

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# KLANGZEIT 2018

---

Das Jahresprogramm

---

der Bayerischen Philharmonie

---

KONZERTE, GASTAUFTRITTE UND WORKSHOPS

---

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

---

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)



## WIR FÖRDERN KLASSIK UND MODERNE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, engagieren wir uns für den künstlerischen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.



**LfA FÖRDERBANK BAYERN**  
Beratung. Finanzierung. Erfolg.

[www.lfa.de](http://www.lfa.de)

---

## EDITORIAL

### *KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCH-SOZIALER DREIKLANG DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE*

---

Liebe Musikfreunde!

Mit großer Freude präsentiere ich Ihnen die »Klangzeit 2018«, das Jahresprogramm der Bayerischen Philharmonie. Sie informiert in gebündelter Form über Konzerte, Gastauftritte, Workshops, Projekte und Klangkörper, Team sowie die Institution selbst. Ich lade Sie herzlich zum Mitmachen, Mitmusizieren und zur Teilnahme an unseren Angeboten ein.

Besonders hervorheben möchte ich, dass die 9. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie dank der Unterstützung durch den Freistaat Bayern erstmals in Franken, Oberbayern und Schwaben und damit in drei bayerischen Regierungsbezirken stattfinden werden. Mit unseren »Seniorenkonzerten« und den Veranstaltungen unseres Integrationsprojekts »Musik schafft Heimat« ist die Bayerische Philharmonie auch in der Klangzeit 2018 in allen sieben Regierungsbezirken Bayerns präsent. Auftritte mit Martin Schmitt in München und Konstantin Wecker beim Schwarzwald Musikfestival, besondere Gastspiele zum 100-jährigen Bestehen Bayerns in Augsburg und im Rahmen der deutsch-jüdischen Festwoche in Landsberg, sowie ein besonderes Kooperationskonzert mit dem Denver Philharmonic Orchestra in der Tonhalle München ergänzen die vielfältigen Angebote. Weitere Gastspiele des Chores der Bayerischen Philharmonie beim Schwarzwald Musikfestival und in Budapest runden die Klangzeit 2018 ab.



Wir bedanken uns bei allen Partnern, Förderern und Sponsoren, die uns seit Jahren treu begleiten und bei Ihnen, unserem Publikum, die Sie uns mit Ihrem Konzertbesuch und der Teilnahme an unseren Angeboten immer wieder darin bestärken, konsequent unseren Weg frei und frohen Mutes weiterzugehen.

Wir freuen uns auf die Begegnung mit Ihnen!

*MARK MAST*

**Intendant und Chefdirigent  
der Bayerischen Philharmonie**

- Taxi-Service
- \*\*\*\*Fernreisebus FIRST CLASS
- gute \*\*\*\*Hotels
- Opernkarten in mehreren Kategorien
- kulinarische Ausflüge
- fachkundige Reiseleitung

## Kult“tour“ · Sommer 2018

### Musikfrühling in Leipzig

Konzert „275 Jahre Gewandhaus“

- Oper „Salome“ in der Leipziger Oper
- \*\*\*\*Hotel Steigenberger im Zentrum

09.03.-11.03. · p.P./DZ 698,-

### Weitere Kulturreisen nach Leipzig:

Kultur-Ostern 29.03.-02.04. (Matthäus-Passion, Oper „Parsival“, Orgelkonzert im Gewandhaus)/Musikalisches Leipzig 22.06.-24.06. („Grosse-Konzert“ im Gewandhaus mit Thomas Hampson, Oper „Turandot“)

### Dresdner Musikfestspiele

- Semperoper „Fidelio“ v. L.van Beethoven
- Frauenkirche: Konzert/Dresdner Musikfestspiele mit „English Baroque Solists“/Sir John Gardiner
- Weinabend Staatsweingut Schloss Wackerbarth
- Schifffahrt Elbe nach Pillnitz und Weinwanderung
- \*\*\*\*Hotel Pullman Nera

10.05.-13.05. · p.P./DZ € 889,-

### Teatro alla Scala in Mailand

- Konzert Diana Damrau & „Orpheus u. Eurydice“ (Mrz)
- Konzert Jonas Kaufmann & „Ernani“ (Sep)
- \*\*\*\*Hotel Cavour in Fußweite zur Scala

10.03.-13.03./27.09.-30.09. · p.P./DZ ab € 948,-

### 64. Puccini Festival Torre del Lago

- „La Boheme“ u. „Turandot“
- Schifffahrt Lago Massiccuccioli & Ausflug Florenz
- \*\*\*\*Hotel Torretta/Montecatini

26.07.-30.07. · p.P./DZ € 965,-

### Rossini - Festival in Pesaro

- „Ricciardo e Zoriade“ mit Juan Diego Florez
- „Adina“ im Teatro Rossini mit Diego Matheuz
- „Il Barbieri di Siviglia“ - „La Petit Messe Solennelle“
- \*\*\*\*Hotel Savoy im Zentrum von Pesaro

20.08.-24.08. · p.P./DZ 1.375,-

### Zauber des Barock in Krumau

- Große Barocknacht mit Oper, Musik, Essen & Getränke
- Schifffahrt auf dem Lipnostaasee
- \*\*\*\*sup. Hotel in Krumau

29.06.-01.07. · p.P./DZ € 689,-

### ...und viele weitere Opern- und Festspiele

Domstufenfestspiele Erfurt · Elbphilharmonie Hamburg · Luisenburger-Festspiele Wunsiedel · Schlossfestspiele Schwerin · Musical „Die Pöpstin“ Fulda · Operettensommer Bad Ischl · Seefestspiele Mörbisch · Bregenzer Festspiele · Andrea Bocelli in der Toskana · Opernfestspiele in Macerata

### Stadtbüro im Münchener Rathaus

Marienplatz 8 (Rathaus) · Eingang Dienerstraße · 80331 München  
 Telefon 089 / 22 08 61 und 29 72 79 · E-Mail: reisen@geldhauser.de

www.geldhauser.de

## GRUSSWORT

Liebe Freunde der klassischen Musik,

»Man kann nicht in die Zukunft schauen, aber man kann den Grund für etwas Zukünftiges legen – denn Zukunft kann man bauen«, heißt es auf der Homepage der Bayerischen Philharmonie. Wir als Hauptsponsor freuen uns auch in diesem Jahr wieder darauf, gemeinsam mit dem Verein an der Zukunft zu bauen und junge Musiktalente zu fördern. Deshalb unterstützen wir vor allem die Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie. Durch vielschichtige Musikangebote und gemeinsame Aufführungen verbindet der Verein Kinder und Erwachsene, Laien und Profis, Pädagogik und Professionalität. Der Flughafen München als internationales Luftverkehrsdrehkreuz hingegen bringt Menschen aus aller Welt zusammen: Er verbindet Freunde, Urlauber und Geschäftsreisende, aber auch Wissenschaftler und Künstler. Aus diesem Grund hat das Motto und Versprechen des Münchner Airports »Verbindung leben« selten eine Kooperation besser beschrieben, als die Partnerschaft zwischen der Flughafen München GmbH und der Bayerischen Philharmonie. Beide genießen weltweit große Wertschätzung und sind gleichzeitig sehr heimatverbunden. Der Airport bekennt sich als ein in seiner Region verwurzelttes Unternehmen zu seiner gesellschaftlichen Verantwortung und fördert in diesem Zusammenhang seit vielen Jahren soziale, sportliche und kulturelle Projekte, Initiativen und Veranstaltungen in der Flughafenregion aber auch in München. Und so wie die Bayerische Philharmonie seit Jahren zum städtischen Kulturprogramm gehört, ist auch der Münchner Flughafen ein fester Bestandteil

der Münchner Verkehrsinfrastruktur. Für den Airport wie für die Bayerische Philharmonie gilt: Wir sind leistungsstarke, verlässliche und weltweit geschätzte Münchner Institutionen, die am Geschehen in dieser großartigen Stadt im besten Sinne des Wortes teilhaben.



DR. MICHAEL KERKLOH

Vorsitzender der Geschäftsführung und  
 Arbeitsdirektor der Flughafen München GmbH



---

# INHALT

---

EDITORIAL MARK MAST	3
GRUSSWORT DR. MICHAEL KERKLOH	5
JAHRESÜBERSICHT KLANGZEIT 2018	8

## KONZERTE

Mozart+ Festkonzerte	12
Frühlingskonzert des Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie	16
Symphonic America	18
9. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie	20
Philharmonische Winterklänge	24
Bach – Weihnachtsoratorium	26
KONZERT-ABONNEMENT	28

## GASTAUFTRITTE

Martin Schmitt	32
Klangreich	33
Festakt – Unsere Heimat	34
Vier-Jahreszeiten Konzertreihe	35
Benediktbeurer Management-Gespräche	36
BayPhil on tour Schwarzwald Musikfestival – Jubiläumskonzerte	38
Internationale Jüdisch-Deutsche Festwoche	40
BayPhil on tour Schwarzwald Musikfestival – Konstantin Wecker goes symphonic	41
GOLF meets KLASSIK	43
Möbel Höffner goes Classic	45
BayPhil on tour Schwarzwald & Budapest	46
Musizieren für & mit Senioren	48

---

## WORKSHOPS

Jodeln für Erwachsene	52
Circle Singing	53
Human Beatboxing für Schüler & Erwachsene	54

## MUSIK SCHAFFT HEIMAT

### KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KlangEngel Patenschaft	64
KlangEngel Kurse & Workshops	66

## TAG DER OFFENEN TÜR

68

## BAYERISCHE PHILHARMONIE

BAYERISCHE PHILHARMONIE – <i>Die Marke</i>	70
DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE – <i>für Profis &amp; Erwachsene</i>	72
DIE AUSBILDUNG – <i>für Musikstudenten &amp; Junge Elite</i>	76
DER NACHWUCHS – <i>für Kinder &amp; Jugendliche</i>	78
ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK – <i>für Neugeborene &amp; Kleinkinder</i>	84
SOZIALES ENGAGEMENT	85
MARK MAST <i>Intendant &amp; Chefdirigent</i>	90
DIRIGENTEN & DOZENTEN	92
TEAM & GREMIEN	96
GESCHÄFTSSTELLEN IN DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE	98
SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2018	100
IMPRESSUM	102

# JAHRESÜBERSICHT

## Januar

Fr	<b>26. Januar</b>	20.00 Uhr	Freudenstadt, Kurtheater	<b>Mozart +</b>	<b>S. 14</b>
Sa	<b>27. Januar</b>	17.00 Uhr	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	<b>Mozart +</b>	<b>S. 15</b>
Mo	<b>29. Januar</b>	20.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	<b>Mozart +</b>	<b>S. 15</b>
Di	<b>30. Januar</b>	19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	<b>Mozart +*</b>	<b>S. 15</b>

## Februar

Sa	<b>03. Februar</b>	20.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig	<b>Martin Schmitt</b>	<b>S. 32</b>
So	<b>04. Februar</b>	10.00 Uhr	Gauting, Christuskirche	<b>Gottesdienst</b>	

## März

Sa	<b>03. März</b>	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	<b>Jodel-Workshop</b>	<b>S. 52</b>
Sa	<b>10. März</b>	19.30 Uhr	Garmisch-Partenkirchen, Spielbank	<b>Klangreich</b>	<b>S. 33</b>
Fr	<b>16. März</b>	16.30 Uhr	Augsburg, Rathaus Goldener Saal	<b>Festakt</b>	<b>S. 34</b>
So	<b>18. März</b>	10.00 Uhr	Gauting, Christuskirche	<b>Gottesdienst</b>	
Sa	<b>24. März</b>	19.00 Uhr	Prien am Chiemsee, Chiemsee Saal	<b>Vier-Jahreszeiten Konzertreihe</b>	<b>S. 35</b>

## April

So	<b>15. April</b>	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	<b>Circle Singing</b>	<b>S. 53</b>
Fr	<b>20. April</b>	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	<b>Management- gespräche*</b>	<b>S. 36</b>
Sa	<b>21. April</b>	16.00 Uhr	München, Seniorenwohnen Kieferngarten	<b>Musizieren für &amp; mit Senioren</b>	<b>S. 48</b>
So	<b>22. April</b>	16.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	<b>Frühlingskonzert</b>	<b>S. 16</b>
So	<b>22. April</b>	10.30   11.45 Uhr	München, Messengelände München	<b>Messe 66</b>	<b>S. 49</b>
Do	<b>26. April</b>	19.30 Uhr	Garmisch-Partenkirchen, Spielbank	<b>Klangreich</b>	<b>S. 33</b>

## Mai

Do	<b>03. Mai</b>	19.30 Uhr	Oberndorf am Neckar, Klosterkirche	<b>BayPhil on tour Schwarzwald</b>	<b>S. 38</b>
Fr	<b>04. Mai</b>	19.30 Uhr	Freudenstadt, Stadtkirche	<b>BayPhil on tour Schwarzwald</b>	<b>S. 38</b>

\*geschlossene Veranstaltung

Sa	<b>05. Mai</b>	19.30 Uhr	Rothaus, Badische Staatsbrauerei	<b>BayPhil on tour Schwarzwald</b>	<b>S. 38</b>
So	<b>06. Mai</b>	19.30 Uhr	Bad Wildbad, Trinkhalle	<b>BayPhil on tour Schwarzwald</b>	<b>S. 38</b>
Do	<b>10. Mai</b>	13.00   20.00 Uhr	Landsberg am Lech, Stadttheater	<b>Int. Jüd.-Dt. Festwoche</b>	<b>S. 40</b>
So	<b>13. Mai</b>	20.00 Uhr	Baiersbronn, Schwarzwaldhalle	<b>BayPhil on tour Schwarzwald</b>	<b>S. 41</b>

## Juni

Sa	<b>09. Juni</b>	15.30   16.15 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	<b>KlangEngel-Konzert*</b>	
So	<b>10. Juni</b>	12.00 Uhr	München, Alte Kongresshalle	<b>KIKS Kinder-Kultur- Sommer</b>	

## Juli

Mi	<b>04. Juli</b>	20.00 Uhr	München, Tonhalle im Werksviertel	<b>Symphonic America</b>	<b>S. 18</b>
So	<b>08. Juli</b>	09.30 Uhr	München, St. Benno Kirche	<b>Firmungsgottesdienst</b>	
Sa	<b>21. Juli</b>	09.00 Uhr	Hadorf, Golfclub Starnberg	<b>Golf meets Klassik</b>	<b>S. 43</b>

## September

So	<b>17. September</b>	10.00 Uhr	Gauting, Christuskirche	<b>Kindergottesdienst</b>	
Do	<b>20. September</b>	19.30 Uhr	Garmisch-Partenkirchen, Spielbank	<b>Klangreich</b>	<b>S. 33</b>
Sa	<b>22. September</b>	11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	<b>Tag der offenen Tür</b>	<b>S. 68</b>

## Oktober

So	<b>07. Oktober</b>	11.00 Uhr	München, Werksviertel Mitte	<b>JuKi Kinder- und Jugendfestival</b>	
So	<b>14. Oktober</b>	14.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie Kinder	<b>Beatbox-Workshop</b>	<b>S. 54</b>
So	<b>14. Oktober</b>	16.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie Jugendliche & Erwachsene	<b>Beatbox-Workshop</b>	<b>S. 54</b>
Fr	<b>19. Oktober</b>	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	<b>Management- gespräche*</b>	<b>S. 36</b>
Fr	<b>19. Oktober</b>	19.00 Uhr	Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal	<b>9. Orff-Tage</b>	<b>S. 20</b>
Sa	<b>20. Oktober</b>	20.00 Uhr	München, Herkulesaal	<b>9. Orff-Tage</b>	<b>S. 20</b>
So	<b>21. Oktober</b>	18.00 Uhr	Füssen, Ludwigs Festspielhaus	<b>9. Orff-Tage</b>	<b>S. 20</b>

November					
Sa	10. November	19.00 Uhr	Prien am Chiemsee, Chiemsee Saal	Vier-Jahreszeiten Konzertreihe	S. 35
Do	15. November	19.30 Uhr	Garmisch-Partenkirchen, Spielbank	Klangreich	S. 33
Sa	17. November	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Jodel-Workshop	S. 52
So	18. November	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Circle Singing	S. 53
So	25. November	16.00 Uhr	Freiham, Möbel Höffner	Jubiläums-Carina	S. 45
Dezember					
Sa	01. Dezember	16.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Winterklänge	S. 24
Di	04. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 26
Mi	05. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 26
Do	06. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 26
Sa	08. Dezember	17.00 Uhr	Baiersbronn-Mittelalt, Christuskirche	Weihnachtsoratorium	S. 26
So	09. Dezember	16.30 Uhr	München, Pasinger Christkindlmarkt	Winterklänge	
Sa	15. Dezember	20.00 Uhr	Budapest, Vigadó Concert Hall	BayPhil on tour Budapest	S. 46
Dezember			Alzenau, SeniorenWohnen Alzenau	interaktive Seniorenkonzerte	S. 48
Dezember			Bad Füssing, SeniorenWohnen Bad Füssing	interaktive Seniorenkonzerte	S. 48
Dezember			Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Marienheim	interaktive Seniorenkonzerte	S. 48
Dezember			Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Wisbacherstraße	interaktive Seniorenkonzerte	S. 48
Dezember			Bamberg, SeniorenWohnen am Bruderwald	interaktive Seniorenkonzerte	S. 48
Dezember			Kempten, SeniorenWohnen Hoefelmayrpark	interaktive Seniorenkonzerte	S. 48
Dezember			Murnau, SeniorenWohnen Staffelsee	interaktive Seniorenkonzerte	S. 48

# KONZERTE

# MOZART +

## FESTKONZERTE



Festkonzert »Mozart +« – der Name ist Programm: In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 wurde am 27. Januar 2004 mit einem Benefizkonzert die Reihe »Mozart +« von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart präsentiert und gewürdigt werden.

2018 wird Leoš Janáček (1854 – 1928) anlässlich seines 90. Todestages Mozarts gegenüber. Waren in der Anfangszeit der Konzertreihe zunächst ein bis zwei Aufführungen in München zu erleben, so weiteten sich die Konzerte nach und nach sowohl quantitativ als auch geographisch zwischen Zürich, München und Wien aus. Im Jahr 2018 steht das Programm vier Mal auf dem Konzertkalender und ist im Zeitraum vom 26. bis 30. Januar 2018 in Freudenstadt, St. Blasien und München zu erleben. Unterstützt wird die Reihe »Mozart +« seit Anbeginn von dem Beratungsunternehmen Baker Tilly und seit 2005 von der Züricher Stiftung LYRA des Privatbankiers Dr. Hans Vontobel (†) sowie der Bank Vontobel. Gerade

über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert und sowohl den Solisten als auch den Mitgliedern des Kammerorchesters der Bayerischen Philharmonie eine geeignete Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht werden. Das Benefizkonzert im Jahr 2004 sowie die darauf begründete Reihe »Mozart +« feierten 2014 ihr 10-jähriges Bestehen.

### CHRONOLOGIE

2004 Benefizkonzert am 27. Januar, Mozarts Geburtstag (1756 – 1791)

Folgende Komponisten wurden in der danach begründeten Reihe »Mozart +« bislang dem großen Meister gegenübergestellt:

- 2005 Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963) – 100. Geburtstag
- 2006 Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) – 100. Geburtstag
- 2007 Mario Beretta (\*1942)
- 2008 Alfred Schnittke (1934 – 1998) – 20. Todestag
- 2009 Werner Egk (1901 – 1983)
- 2010 Violeta Dinescu (\*1953)
- 2011 Nino Rota (1911 – 1979) – 100. Geburtstag
- 2012 Astor Piazzolla (1921 – 1992) – 20. Todestag
- 2013 Paul Hindemith (1895 – 1963) – 50. Todestag
- 2014 Richard Strauss (1864 – 1949) – 150. Geburtstag
- 2015 Otmar Nussio (1902 – 1990) – 25. Todestag
- 2016 Wilfried Hiller (\*1941) – 75. Geburtstag
- 2017 Jean Sibelius (1865 – 1957) – 60. Todestag
- 2018 Leoš Janáček (1854 – 1928) – 90. Todestag

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

VIOLINKONZERT NR. 4 D-DUR, KV 218

**LEOŠ JANÁČEK**

SUITE FÜR STREICHER

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** »VOI CHE SAPETE«, KV 492/12 AUS LE NOZZE DI FIGARO**ANTONIO VIVALDI** »SPOSA SON DISPREZZATA«, AUS BAJAZET**WOLFGANG AMADEUS MOZART** »ABENDEMPFINDUNG«, KV 523**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** »OMBRA MAI FÛ«, AUS XERXES**WOLFGANG AMADEUS MOZART** »OMBRA FELICE – IO TI LASCIO«, KV 255 AUS ARSACE

**Künstler:** **Silvan Dezini** Violine  
**Iurii Iushkevich** Countertenor  
**Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**  
**Mark Mast** Dirigent

**Termine:** **Freitag, 26. Januar 2018, 20.00 Uhr**  
**Freudenstadt, Kurtheater**  
*in Zusammenarbeit mit Freudenstadt Tourismus*  
 Karten: 25 €, ermäßigt 50 % inkl. VVK-Gebühr  
 Familienpreis +: Kinder bis 15 Jahre in Begleitung eines Erwachsenen frei,  
 jede weitere Person ab 16 Jahren erhält 50 % Ermäßigung  
 Touristinformation Freudenstadt, Marktplatz 64 | Telefon 07441 / 86 47 30  
 Theaterkasse Kurhaus Freudenstadt, Lauterbadstraße 5 | Telefon 07441 / 86 47 32  
 www.reservix.de

**Samstag, 27. Januar 2018, 17.00 Uhr****St. Blasien, Festsaal im Kolleg***In Zusammenarbeit mit den Klosterkonzerten St. Blasien e. V.*

Karten: 20 / 18 €, ermäßigt 7 € für Schüler, Studenten und Auszubildende  
 Touristinformationen St. Blasien, Bernau, Menzenschwand, Todtmoos,  
 Höchenschwand | Kolleg St. Blasien, Pforte | Telefon 07672 / 27-0  
 www.reservix.de

**Montag, 29. Januar 2018, 20.00 Uhr****München, Cuvilliés-Theater**

Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 %  
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120 220 320  
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

**Dienstag, 30. Januar 2018, 19.30 Uhr****München, Cuvilliés-Theater** (Geschlossene Veranstaltung)*Benefizkonzert zugunsten der Bayerischen Philharmonie*

*Im Jahre 2018 stehen die »Mozart+« Festkonzerte unter der Schirmherrschaft von  
 Dr. Markus Söder – Bayerischer Staatsminister der Finanzen, für Landesentwicklung  
 und Heimat.*

**Vontobel**

# FRÜHLINGSKONZERT DES JUGENDORCHESTERS



Das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie gehört zu den traditionsreichsten Jugendorchestern in Deutschland. Dabei steht sein Name als Synonym für ebenso engagiertes wie intensives Musizieren.

In seinem diesjährigen Frühlingskonzert präsentiert das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Henri Bonamy ein kontrastreiches Programm mit drei großen Komponisten der Wiener Klassik – Mozart, Beethoven und Haydn sowie Heinz Schubert, einem deutschen Komponisten des 20. Jahrhunderts. Zu Gast ist in diesem Jahr zudem der Geiger David Frühwirth, der sich in der internationalen Musikszene bereits einen Namen gemacht hat. Als symphonisches Werk des Abends kommt die »Symphonie Nr. 99« (Londoner Symphonie) von Joseph Haydn zur Aufführung. Das Klavierkonzert Nr. 3 von Ludwig van Beethoven leitet der Dirigent Henri Bonamy vom Flügel aus.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

*OUVERTÜRE ZU »LA CLEMENZA DI TITO«, KV 621*

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

*KLAVIERKONZERT NR. 3 IN C-MOLL, OP. 37*

## HEINZ SCHUBERT

*»CONCERTANTE SUITE«, FÜR VIOLINE UND KAMMERORCHESTER*

## JOSEPH HAYDN

*SINFONIE NR. 99 IN ES-DUR HOB.I: 99, »LONDONER SINFONIE«*

**Künstler:** David Frühwirth *Violine*  
 Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie  
 Henri Bonamy *Pianist und Dirigent*

**Termin:** Sonntag, 22. April 2018, 16.00 Uhr  
 München, Carl-Orff-Saal im Gasteig  
 Karten: 35 / 25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten  
 Bayerische Philharmonie | Tel. +49 89 120 220 320  
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de



Landeshauptstadt  
 München  
 Kulturreferat

# SYMPHONIC AMERICA

## TRANSATLANTISCHE PARTNERSCHAFT



Das Konzert steht ganz im Zeichen der deutsch-amerikanischen Freundschaft zwischen dem Denver Philharmonic Orchestra und der Bayerischen Philharmonie. Nach dem Debüt mit der Bayerischen Philharmonie im Herbst 2017 wird diese musikalische Freundschaft mit einem Konzert zum amerikanischen Nationalfeiertag, dem Unabhängigkeitstag am 4. Juli, gewürdigt. Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wird ergänzt mit Musikern des Denver Philharmonic Orchestra.

Am Dirigierpult präsentiert der aus den USA stammende Dirigent Lawrence Golan, Musikalischer Leiter des Denver Philharmonic Orchestra, die Stücke »Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil« von Edvard Grieg sowie »Three Olympians« von Peter Boyer, dem GRAMMY-nominierten amerikanischen Komponisten und einer der am häufigsten aufgeführten amerikanischen Orchesterkomponisten seiner Generation. Im zweiten Teil des Programms kommt das Werk »Serenade für Streichorchester in C-Dur« von Peter Iljitsch Tschaikowsky zur Aufführung. Mit seiner Serenade Op. 48 wollte Tschaikowsky nach eigenem Zeugnis seiner »Mozart-Verehrung Tribut zollen«. Das Stück ist eine gelungene Mischung aus Mozartscher Leichtigkeit, deutsch-romantischer Innigkeit und französischer Eleganz.

### EDVARD GRIEG

*AUS HOLBERGS ZEIT – SUITE IM ALTEN STIL, OP. 40*

### PETER BOYER

*THREE OLYMPIANS (Deutsche Erstaufführung)*

### PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKY

*SERENADE FÜR STREICHORCHESTER IN C-DUR, OP. 48*

**Künstler:** Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit Musikern des Denver Philharmonic Orchestra  
Lawrence Golan *Dirigent*

**Termine:** Mittwoch, 4. Juli 2018, 20.00 Uhr  
TonHalle München im Werksviertel  
Karten: 34/24/17€, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

**Karten & Infos:** Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220 320  
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

In Kooperation mit:  DENVER PHILHARMONIC ORCHESTRA  
LAWRENCE GOLAN, MUSIC DIRECTOR

# 9. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

»*CARMINA BURANA MEETS KLAZZ BROTHERS*«  
präsentiert von der *LfA Förderbank Bayern*



Erleben Sie zum 100. Geburtstag von Leonard Bernstein eine Hommage an den Ausnahmekünstler im Rahmen der 9. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie – eine Verschmelzung musikalischer Leidenschaft und guter Laune mit Carmina Burana meets Klazz Brothers. Mit einem eigens arrangierten Crossover-Programm trifft das chorsymphonische Werk Carl Orffs »Carmina Burana« auf die swingenden Weltklasse-Jazzler »Klazz Brothers«. Freuen Sie sich auf ein Erlebnis einer Mixtur aus Klassik, Swing und Latin Jazz: eine musikalische Entdeckungsreise durch Drama, Gesang und dynamische Rhythmen von klassischer Musik bis hin zu lateinamerikanischer Tanzmusik!

## CARL ORFF

*CARMINA BURANA (FASSUNG FÜR ZWEI KLAVIERE UND PERCUSSION-ENSEMBLE VON WILHELM KILLMAYER)*

## KLAZZ BROTHERS

*HOMMAGE AN LEONARD BERNSTEIN ZUM 100. GEBURTSTAG*

**Künstler:** KLAZZ BROTHERS

Bruno Böhmer Camacho *Klavier* | Kilian Forster *Kontrabass* | Tim Hahn *Schlagzeug*

Carmela Konrad *Sopran* | Gustavo Martín-Sánchez *Tenor* | Florian Götz *Bariton*

Yudum Çetiner, Jelena Stojković *Klavier*

Jürgen Spitschka *Pauke*

**Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie**

**Kinderchor und Chor der Bayerischen Philharmonie**

**Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**

Mark Mast *Dirigent, Gesamtleitung und Moderation*

**Termine:** Freitag, 19. Oktober 2018, 19.00 Uhr

**Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal der Konzerthalle Bamberg**

**Karten:** 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

info@bayerische-philharmonie.de | www.bvd-ticket.de | www.reservix.de

**Samstag, 20. Oktober 2018, 20.00 Uhr**

**München, Herkulessaal**

**Karten:** 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

**Sonntag, 21. Oktober 2018, 18.00 Uhr**

**Füssen, Ludwigs Festspielhaus Füssen**

**Karten:** 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

75 € VIP-Ticket in der Königsloge inkl. Pausenbewirtung

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de | www.eventim.de

Mit freundlicher Unterstützung von: Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst



Projektförderer: **LfA FÖRDERBANK BAYERN**  
Beratung. Finanzierung. Erfolg.

**Porsche Zentrum München**

## CHRONOLOGIE

### DER ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie finden seit 2010 in München unter der Leitung von Mark Mast statt:

- 2010 Carmina Bavariae (Uraufführung von Konstantin Wecker) – Carmina Burana  
Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite
- 2011 Tanzende Faune – Catulli Carmina – Carmina Burana
- 2012 Carmina Burana und Bairische Lieder
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
- 2014 Carmina Burana und Carmina Bavariae
- 2015 Carmina Burana meets Power! Percussion
- 2016 Carmina Burana meets HAINDLING
- 2017 Carmina Burana meets Weltmusik
- 2018 Carmina Burana meets Klazz Brothers

#### Orff-in-Bayern

Das Programm der Orff-Tage wurde 2013 auch in verschiedenen bayerischen Kommunen unter der Leitung von Mark Mast mit dem Titel »Orff-in-Bayern« präsentiert:

- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder  
Aschau im Chiemgau, Festhalle Hohenaschau
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers  
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers  
Rosenheim, Kultur + Kongress Zentrum
- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder  
Donauwörth, Stadtsaal im Tanzhaus
- 2018 Carmina Burana meets Klazz Brothers  
Bamberg, Josef-Keilberth-Saal
- 2018 Carmina Burana meets Klazz Brothers  
Füssen, Ludwigs Festspielhaus

»Orff-in-Bayern« und »Orff-Tage« sind eingetragene Markenzeichen der Bayerischen Philharmonie.



# Das Einzige, das ansteckend sein sollte: Lebensfreude.

Als eines der führenden Gesundheitsunternehmen entwickeln wir innovative Therapien wie Medikamente, Impfstoffe und Biologika. Mit unseren weltweiten Programmen engagieren wir uns für die Verbesserung der Gesundheitsversorgung. MSD ist ein internationales Unternehmen mit zwei Namen: In den USA und Kanada sind wir Merck & Co., Inc., mit Sitz in Kenilworth, NJ, USA. Erfahren Sie mehr über uns auf: [www.msd.de](http://www.msd.de)

# PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

## FAMILIENKONZERT



Im stimmungsvollen Ambiente der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz präsentieren die Nachwuchs-Vokalistinnen und -Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie alljährlich ein vorweihnachtliches Familienprogramm.

Junge Menschen für klassische Musik zu begeistern ist ein Kernanliegen unseres in der Satzung verankerten pädagogischen Wirkens. Der musikalische Nachwuchs stellt in unterschiedlichen Ensembles, Chören und Orchestern sein erarbeitetes Programm vor und musiziert symphonisch unter der Leitung seines jeweiligen Dozenten.

Bei den Philharmonischen Winterklängen haben Sie somit die Gelegenheit, die gesamte pädagogische Arbeit der Bayerischen Philharmonie im Kinder- und Jugendbereich in ihrer Vielfalt zu erleben. Nach dem Motto »Musik verbindet Generationen« sind hier alle Musikbegeisterten von Jung bis Alt herzlich eingeladen.

**Künstler:** Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie

**Termin:** Samstag, 1. Dezember 2018, 16.00 Uhr

**München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz**

Karten: 35/30/25/20 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat



# BACH – WEIHNACHTSORATORIUM

## KANTATEN I, II, III & VI



Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach ist zum Jahresabschluss Tradition geworden. 2018 wird dieses Werk traditionell unter der Leitung von Mark Mast mit dem Kammerchor und dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit bekannten Solisten in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz erklingen. Präsentiert werden in diesem Jahr die Kantaten I, II, III & VI und mit »Jauchzet, Frohlocket« stimmt die Bayerische Philharmonie auf eine besinnliche Vorweihnachtszeit ein. Erstmals findet 2018 das Bach-Weihnachtsoratorium auch in Baiersbronn-Mitteltal und in Budapest statt. Am 6. Dezember feiert die Bayerische Philharmonie ihren 24. Gründungstag.

### JOHANN SEBASTIAN BACH

WEIHNACHTSORATORIUM, BWV 248, KANTATEN I, II, III & VI

**KANTATE I** »JAUCHZET, FROHLOCKET«

**KANTATE II** »UND ES WAREN HIRTEN IN DERSELBEN GEGEND«

**KANTATE III** »HERRSCHER DES HIMMELS, ERHÖRE DAS LALLEN«

**KANTATE VI** »HERR, WENN DIE STOLZEN FEINDE SCHNAUBEN«

**Künstler:** Carmela Konrad *Sopran* | Marion Eckstein *Alt*  
 Andreas Weller *Tenor* | Florian Götz *Bariton*  
 Kammerchor und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
 Mark Mast *Dirigent*

**Termine:** Dienstag, 4. Dezember 2018, 20.00 Uhr  
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Mittwoch, 5. Dezember 2018, 20.00 Uhr  
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Donnerstag, 6. Dezember 2018, 20.00 Uhr  
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

**Karten:** 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten  
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320  
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

**Samstag, 8. Dezember 2018, 19.00 Uhr**

**Baiersbronn-Mitteltal, Christuskirche**

**Karten:** 25/18 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten  
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320  
 info@bayerische-philharmonie.de | www.reservix.de

Siehe auch Seite 46, BayPhil on tour Schwarzwald und Budapest

In Kooperation mit:



Mit freundlicher Unterstützung von:



# ABONNEMENT

## DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



In der Klangzeit 2018 bietet Ihnen die Bayerische Philharmonie wieder **Abonnement-Konzerte** an. Nach eigenen Wünschen können Sie sich ein Abonnement mit **drei oder fünf Konzerten** individuell zusammenstellen.

Unser Abonnement bietet Ihnen viele Vorteile:

- individuelle und flexible Konzerttermine
- Übertragbarkeit bei Verhinderung
- beste Plätze und gute Preise
- kostenloses Programmheft
- langfristige Terminplanung
- Begrüßungsgeschenk als Neu-Abonnent

Wählen Sie aus unseren Abonnement-Konzerten Ihre Lieblings-Konzerte und Kategorie, so können Sie sich Ihre Plätze und die größten Preisvorteile noch vor dem offiziellen Vorverkauf sichern.

Das Abonnement kann mit der Ermäßigung für Schüler, Studenten, Auszubildende und Arbeitslose kombiniert werden.

**ABO A** 3 Konzerte, 15 % Ermäßigung auf den Normalpreis

**ABO B** 5 Konzerte, 25 % Ermäßigung auf den Normalpreis

**Abonnenten werben Abonnenten!** Gewinnen Sie Freunde und Verwandte als Abonnenten für die Bayerische Philharmonie. Als Dankeschön schenken wir Ihnen für jeden gewonnenen Abonnenten eine Freikarte für eine Vorstellung.

Folgende Konzerte stehen im Rahmen des Abonnements zur Verfügung:

### I. FRÜHLINGSKONZERT DES JUGENDORCHESTERS DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

**Sonntag, 22. April 2018, 16.00 Uhr | München, Carl-Orff-Saal im Gasteig**

Normalpreis: 35/25 €

### II. SYMPHONIC AMERICA

**Mittwoch, 4. Juli 2018, 20.00 Uhr | TonHalle München im Werksviertel**

Normalpreis: 34/24/17 €

### III. 9. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

**Freitag, 19. Oktober 2018, 19.00 Uhr | Bamberg, Josef-Keilberth-Saal**

**Samstag, 20. Oktober 2018, 20.00 Uhr | München, Herkulessaal**

**Sonntag, 21. Oktober 2018, 18.00 Uhr | Füssen, Ludwigs Festspielhaus**

Normalpreis München und Füssen: 59/49/39/32/24 €

Normalpreis Bamberg: 49/39/32/24 €

### IV. PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

**Samstag, 1. Dezember 2018, 16.00 Uhr | München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz**

Normalpreis: 35/30/25/20 €

### V. WEIHNACHTSORATORIUM

**Dienstag, 4. Dezember 2018, 20.00 Uhr**

**Mittwoch, 5. Dezember 2018, 20.00 Uhr**

**Donnerstag, 6. Dezember 2018, 20.00 Uhr**

**München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz**

Normalpreis: 59/49/39/32/24 €

Nähere Informationen zu unseren Abonnements unter:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320

tickets@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

Immer

die besten Noten

Noten • Bücher

Zubehör

Geschenkartikel

Bestell- und Lieferservice

Musikalienzentrum München  
Landschaftstraße (im Rathaus)  
80331 München

Tel: 089 / 21 11 46 - 0 (Zentrale)  
- 40 (Klassik)  
- 45 (Buch)  
- 48 (Pop)

Fax: 089 / 21 11 46 - 10  
Mail: muenchen@bauer-hieber.com

[www.bauer-hieber.com](http://www.bauer-hieber.com)

**GASTAUFTRITTE**

# MARTIN SCHMITT

PIANO & VOCAL



Martin Schmitt ist wahrlich ein seltenes Multitalent und wegen seines musikalischen Charismas nicht nur in München der »Prince of Piano«, ein Improvisationsgenie mit Tasten wie mit Worten. Über 30 Jahre schon unterhält er sein Publikum aufs Allerbeste – Grund genug, nach seinem letzten fulminanten Bühnenjubiläum in der Philharmonie einen drauf zu setzen. Mit legendären Weggefährten und neuen Freunden feiert er eine musikalische Geburtstags-»Party«. Auch die Bayerische Philharmonie freut sich musikalisch dabei sein zu dürfen. Auf geht's in eine witzige spritzige Tastenschlacht mit Blues, Jazz und Boogie, Klavier-Kabarettisten, Sprachjongleuren und Klassik – ein purer Entertainment-Abend!

**Künstler:** **Martin Schmitt** *Piano & Vocal*  
**Hans Jürgen Buchner (HAINDLING) | Hannes Ringlstetter |**  
**Martin Kälberer | Albert Koch | Bayerische Philharmonie**

**Termin:** **Samstag, 3. Februar 2018, 20.00 Uhr**  
**München, Philharmonie im Gasteig**

**Karten & Infos:** [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

# KLANGREICH

EIN KLASSISCHES KULINARIUM



In der Spielbank Garmisch-Partenkirchen geht es nicht nur um Poker, Black Jack, Roulette oder das Automatenspiel, sondern es wird auch kulturell und kulinarisch viel geboten. Ein Crossover-Programm der Extraklasse überrascht Auge, Ohr und Gaumen auf ganz besondere Weise! Getreu dem Motto »Maximum Inspiration« entführen die Künstler der Agentur Zeitklänge und der Bayerischen Philharmonie das Publikum mit der neuen Konzertreihe »Klangreich« durch Klangwelten unterschiedlichster Stile und Jahrhunderte. Genießen Sie die Dinner Show mit 3-Gänge-Menü, Sekt-Empfang, freiem Eintritt in die Spielsäle und VIP-Jetons in einer außergewöhnlichen Atmosphäre! Durch den Abend führt der Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie persönlich – Mark Mast.

**Termine:** **Samstag, 10. März 2018, 19.30 Uhr – mit Dinner**  
**Donnerstag, 26. April 2018, 19.30 Uhr – mit Dinner**  
**Donnerstag, 20. September 2018, 19.30 Uhr – mit Dinner**  
**Donnerstag, 15. November 2018, 19.30 Uhr – mit Dinner**  
**Garmisch-Partenkirchen, Spielbank Garmisch-Partenkirchen**

**Karten & Infos:** Spielbank Garmisch-Partenkirchen | Telefon +49 8821 9599  
[www.spielbanken-bayern.de/garmisch-partenkirchen](http://www.spielbanken-bayern.de/garmisch-partenkirchen)

## FESTAKT – UNSERE HEIMAT WELTOFFEN UND VIELFÄLTIG



Vor 100 Jahren wurde der Freistaat Bayern ausgerufen – das ist ein Grund zum Feiern. In diesem Jahr feiert der Freistaat seinen runden Geburtstag, sowie auch die Verfassung von 1818 feiert sein Jubiläum. Das Jubiläumsjahr 2018 steht unter dem Motto »WIR FEIERN BAYERN«. In Augsburg feiern Menschen aus verschiedenen Kulturen und viele Ehrenamtliche gemeinsam Weltoffenheit und Vielfalt als besondere Stärke Bayerns und stellen ihre Projekte vor. Hierbei diskutieren bei einem Festakt im Goldenen Saal des Augsburger Rathauses der Bayerische Ministerpräsident, Oberbürgermeister Dr. Kurt Gribl, die Vorsitzende der Landtagsfraktion von Bündnis 90/Die Grünen Katharina Schulze und Menschen mit Migrationsgeschichte über die gelebte Vielfalt im Freistaat. Die Bayerische Philharmonie umrahmt diese Festveranstaltung musikalisch und präsentiert sich mit seinem Chefdirigenten Mark Mast.

**Künstler:** Musik schafft Heimat-Ensemble (bestehend aus dem Duo Zweimalig und Mitgliedern des Ensembles »Jisr«)  
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Mark Mast *Dirigent*

**Termin:** Freitag, 16. März 2018, 16.30 Uhr  
Augsburg, Rathaus – Goldener Saal



## VIER-JAHRESZEITEN KONZERTREIHE



Gemäß dem Motto »Maximum Inspiration« entführen Künstler der Agentur Zeitklänge und der Bayerischen Philharmonie das Publikum im Chiemsee Saal durch Klangwelten unterschiedlichster Stile und Jahrhunderte. Dabei entzünden sie ein musikalisches Feuerwerk und überraschen, verzaubern und begeistern auf ihre je eigene Art. Erleben Sie nach den großen Erfolgen der letzten Jahre die Vier-Jahreszeiten Konzertreihe in Prien am Chiemsee. Die Moderation übernimmt der Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie persönlich – Mark Mast.

**Termine:** FRÜHJAHRSKONZERT  
Samstag, 24. März 2018

HERBSTKONZERT  
Samstag, 10. November 2018

Alle Konzerte finden jeweils um 19.00 Uhr in Prien am Chiemsee im Chiemsee Saal statt.

**Karten & Infos:** 45 / 40 / 35 €, Ticketbüro Prien | Telefon +49 8051 965660  
ticketservice@tourismus.prien.de | www.muenchenticket.de



## BENEDIKTBEURER MANAGEMENT-GESPRÄCHE



Seit Jahren gestaltet die Bayerische Philharmonie mit ihren Klangkörpern das Kulturprogramm der renommierten Benediktbeurer Management-Gespräche. Diese werden gemeinsam veranstaltet von Professor Dr. Egon Endres, ehemaliger Präsident der Katholischen Stiftungsfachhochschule München, Abteilung Benediktbeuern und Michael Thies, Michael Thies Management Consultants, München. Die Benediktbeurer Management-Gespräche zielen auf den gedanklichen Austausch und das »Networking« von Top-Entscheidungssträgern aus Wirtschaftsunternehmen und sozialen Organisationen.

**Künstler:** Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie  
David Frühwirth *Violine* | Henri Bonamy *Dirigent*

**Termin:** Freitag, 20. April 2018, 19.00 Uhr  
**Benediktbeuern, Kloster** (Geschlossene Veranstaltung)  
*In Zusammenarbeit mit den 38. Benediktbeurer Management-Gesprächen*

**Künstler:** Bayerische Philharmonie

**Termin:** Freitag, 19. Oktober 2018, 19.00 Uhr  
**Benediktbeuern, Kloster** (Geschlossene Veranstaltung)  
*In Zusammenarbeit mit den 39. Benediktbeurer Management-Gesprächen*

**Benediktbeurer  
Management-Gespräche**



# Schwarzwald Musikfestival 2019

24. Mai –  
10. Juni

KLASSIK · JAZZ · WELTMUSIK

*Künstlerischer Leiter: Mark Mast*

Alpirsbach · Bad Wildbad · Baiersbronn-Buhlbach · Baiersbronn-  
Klosterreichenbach · Baiersbronn-Mitteltal · Ettlingen  
Freudenstadt · Grafenhausen-Rothaus · Hinterzarten · Pforzheim  
St. Blasien · Schiltach · Schopfloch · Schramberg u.a.

EIGEN. SINNIG. WELT. BEWEGEND.

[www.schwarzwald-musikfestival.de](http://www.schwarzwald-musikfestival.de)

# BAYPHIL ON TOUR

## SCHWARZWALD MUSIKFESTIVAL

### JUBILÄUMSKONZERTE



Seit 1998 bringt das überregionale Schwarzwald Musikfestival den gesamten Schwarzwald zum Klingen. Zum 20-jährigen Jubiläum lädt das Schwarzwald Musikfestival vom 3. Mai bis 21. Mai 2018 erneut zu einzigartigen Konzerterlebnissen an authentischen Schwarzwald-Spielorten in der gesamten Region mit international renommierten Künstlern aus Klassik, Jazz und Weltmusik ein.

Eröffnet wird das Schwarzwald Musikfestival 2018 erstmals mit vier Jubiläumskonzerten. Der Chor der Bayerischen Philharmonie, die Philharmonie Baden-Baden sowie renommierte Solisten werden im Jubiläumsjahr 2018 die »9. Symphonie« von Ludwig van Beethoven sowie Franz Schuberts »Magnificat« und die beiden Bach-Choräle »Jesu, meine Freude« und »Ein feste Burg« unter der Leitung von Mark Mast zur Aufführung bringen. Zu diesem Jubiläum des Schwarzwald Musikfestivals 2018 wird der Chor der Bayerischen Philharmonie von ebenso engagierten wie erfahrenen Sängern aus dem Schwarzwald unterstützt. Am Pult der Philharmonie Baden-Baden steht bei den Eröffnungskonzerten des Schwarzwald Musikfestival 2018 erneut Mark Mast als Gastdirigent. Die Philharmonie Baden-Baden ist bereits zum achten Mal zu Gast beim Festival.

FRANZ SCHUBERT *MAGNIFICAT IN C-DUR*

JOHANN SEBASTIAN BACH *EIN FESTE BURG*

JOHANN SEBASTIAN BACH *JESU, MEINE FREUDE*

LUDWIG VAN BEETHOVEN *SYMPHONIE NR. 9 IN D-MOLL, OP. 125*

**Künstler:** **Antonia Bourvé** *Sopran* | **Marion Eckstein** *Alt*  
**Andreas Weller** *Tenor* | **Raimund Nolte** *Bass*  
**Chor der Bayerischen Philharmonie**  
**Philharmonie Baden-Baden**  
**Mark Mast** *Dirigent und Moderation*

**Termine:** **Donnerstag, 03. Mai 2018, 19.30 Uhr**  
**Oberndorf a. N., Ehemalige Augustiner-Klosterkirche**

**Freitag, 04. Mai 2018, 19.30 Uhr**  
**Freudenstadt, Evangelische Stadtkirche**

**Samstag, 05. Mai 2018, 19.30 Uhr**  
**Grafenhausen-Rothaus, Badische Staatsbrauerei Rothaus**

**Sonntag, 06. Mai 2018, 19.30 Uhr**  
**Bad Wildbad, Trinkhalle**

**Karten & Infos:** Schwarzwald Musikfestival | Telefon 07441 / 520 420 5  
[www.schwarzwald-musikfestival.de](http://www.schwarzwald-musikfestival.de) | [www.reserix.de](http://www.reserix.de)



# INTERNATIONALE JÜDISCH-DEUTSCHE FESTWOCHE



## Festkonzerte »70 Jahre 10. Mai 1948«

Das von Leonard Bernstein am 10. Mai 1948 – vier Tage vor Gründung des Staates Israel – in Landsberg am Lech dirigierte Konzert war Spiegelbild der Bandbreite zwischen kultureller, jüdischer Tradition und klassischer Musik. Das kleine Kammerorchester mit 15 Musikern bestand aus allesamt Überlebenden des Holocaust. Für Leonard Bernstein wie auch für die Musiker war dieses Konzert von außerordentlicher Bedeutung.

Bei der diesjährigen internationalen Jüdisch-Deutschen Festwoche in Landsberg am Lech musizieren unter dem Dirigat von Mark Mast, als ehemaliger Bernstein und Celibidache-Schüler, das multinationale Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie mit ausgewählten Solisten. Das Konzertprogramm bietet Werke von Leonard Bernstein, Georges Bizet, Bracha Bdil, George Gershwin, Guy Mintus, Rose Miranda Hall und Otto Wanke. Zudem werden drei Uraufführungen der Preisträger des erstmalig stattfindenden Wolf Durmashkin Composition Award gespielt.

**Künstler:** Luise Höcker *Sopran* | Yoéd Sorek *Tenor* | Guy Mintus *Klavier*  
**Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**  
 Mark Mast *Dirigent*

**Termine:** Donnerstag, 10. Mai 2018, 13.00 Uhr und 20.00 Uhr  
 Landsberg am Lech, Stadttheater

# BAYPHIL ON TOUR SCHWARZWALD MUSIKFESTIVAL KONSTANTIN WECKER GOES SYMPHONIC



Für Konstantin Wecker, der am 1. Juni 2017 seinen 70. Geburtstag mit musikalischen Gästen wie dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie im Circus Krone feierte, wird beim Konzert in der Schwarzwaldhalle im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals das Programm »Poesie und Widerstand« präsentieren. Mit diesem neuen Programm zieht Wecker Bilanz mit Liedern aus fünf Jahrzehnten und spielt dazwischen mal ironisch, mal kokett auch auf weniger glanzvolle Stationen seines Lebenswegs an. Dabei steht er wieder einmal nicht nur mit seiner Band, sondern auch mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne.

**Künstler:** Konstantin Wecker & Band  
**Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**  
 Mark Mast *Dirigent*

**Termin:** Sonntag, 13. Mai 2018, 20.00 Uhr  
 Baiersbronn, Schwarzwaldhalle

**Karten & Infos:** Schwarzwald Musikfestival | Telefon 07441 / 520 420 5  
[www.schwarzwald-musikfestival.de](http://www.schwarzwald-musikfestival.de) | [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

# Sechs Kilometer pure Harmonie

Unser wunderschöner 18-Loch Platz liegt ein paar Kilometer nordwestlich von Starnberg, eingebettet in eine herrliche Parklandschaft mit altem Baumbestand. Der sportlich ambitionierte Golfspieler kommt hier genauso auf seine Kosten wie der Genussgolfer.

Seit 30 Jahren ist der GC Starnberg, der zu den „Leading Golf Courses of Germany“ gehört, weit über die Region hinaus als freundlicher und freundschaftlicher Club bekannt, der sich durch seine familiäre Atmosphäre auszeichnet. Falls Sie noch nicht Golf spielen, haben Sie die Möglichkeit, jeden ersten Samstag im Monat an einem Golfschnupperkurs teilzunehmen. Die Golflehrer der Golfschule Starnberg, die als PGA Premium Golfschule zu den 10 besten in Deutschland gehört, weihen Sie gerne in die „Geheimnisse“ des Golfsports ein.



30 JAHRE



Uneringer Straße · 82319 Starnberg  
Tel. + 49 (0)8151 - 121 57 · Fax + 49 (0)8151 - 291 15  
Email: club@gcstarnberg.de · www.gcstarnberg.de

## GOLF MEETS KLASSIK BENEFIZ-GOLFTURNIER ZUGUNSTEN DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



### Die Bayerische Philharmonie – Leidenschaft mit sozialer Verantwortung

Ob beim Abschlag oder am Loch 15 beim Teich unterm Baum – lassen Sie sich bei diesem Benefiz-Golfturnier bei jedem Schlag aufs Neue musikalisch zu ungeahnten Ballschlägen beflügeln. Nach einem besonderen Golfturnier-Tag voller Überraschungen werden Sie am Abend mit einem exklusiven musikalischen Gala-Dinner belohnt. Durch den Abend führt Sie der Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie persönlich – Mark Mast! Seien Sie dabei, wenn es nun wieder heißt: **GOLF meets KLASSIK im Golfclub Starnberg**

### GOLF meets KLASSIK – Benefiz-Golfturnier (zugunsten der Bayerischen Philharmonie)

Ort: **Golfclub Starnberg, Hadorf**

Termin: **Samstag, 21. Juli 2018**

ab 09.00 Uhr **Musik-Brunch**

ab 11.00 Uhr **Benefiz-Golfturnier**

ab 16.00 Uhr **WelcomeBack – WeißbierBar**

ab 18.00 Uhr **Aperitif mit anschließendem Gala-Dinner und Benefizkonzert**

Information und Anmeldung: [www.gcstarnberg.de/golf-meets-klassik/](http://www.gcstarnberg.de/golf-meets-klassik/)



# WIR RICHTEN SEIT 10 JAHREN MÜNCHEN EIN!



**Höffner**<sup>®</sup>  
Wo Wohnen wenig kostet!

## MÖBEL HÖFFNER GOES CLASSIC JUBILÄUMS-CARMINA ZUM 10-JÄHRIGEN BESTEHEN präsentiert von Möbel Höffner



Möbel Höffner ist mit 19 Einrichtungszentren, 6.000 Mitarbeitern, sechs Zentrallagern und über 750 LKWs eines der führenden Möbelhandelsunternehmen Deutschlands. 2018 feiert das Möbelhaus Höffner in Freiham sein 10-jähriges Jubiläum.

Seit nun schon sechs Jahren verwandelt sich Münchens größtes Möbelhaus in München-Freiham in einen Konzertsaal. Anlässlich des Jubiläumsjahres veranstaltet Möbel Höffner eine »Jubiläums-Carmina« mit der Bayerischen Philharmonie. Vor der Kulisse von Möbeln und Einrichtungsgegenständen gestaltet sich der Showroom von Möbel Höffner in eine Weltbühne und verzaubert sein Publikum mit dem zeitlosen, chorsymphonischen Werk »Carmina Burana« von Carl Orff.

**Termin: Sonntag, 25. November 2018, 16.00 Uhr**  
**Freiham, Möbel Höffner – Konzert »Jubiläums-Carmina«**

**Karten:** 10 bis 20 €, Möbel Höffner – Hauptinformation | München-Freiham | Telefon +49 89 85793-02  
Bayerische Philharmonie | info@bayerische-philharmonie.de | Telefon +49 89 120220320

## BAYPHIL ON TOUR SCHWARZWALD UND BUDAPEST



### JOHANN SEBASTIAN BACH *WEIHNACHTSORATORIUM, BWV 248*

2018 wird dieses große chorsymphonische Werk Bachs traditionell unter der Leitung von Mark Mast mit Orchester und Solisten in München, im Schwarzwald und in Budapest aufgeführt. Erstmals findet 2018 dieses Konzert auch in Baiersbronn-Mitteltal in der Christuskirche anlässlich deren 150-jährigem Jubiläum statt. Ebenso Premiere ist das Konzert mit Bachs Weihnachtsoratorium in Budapest. Zugleich stellen diese Konzerte den feierlichen Abschluss des chorsymphonischen Jahres und der Klangzeit 2018 der Bayerischen Philharmonie dar.

**Künstler:** Solisten | Kammerchor und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Mark Mast *Dirigent*

**Termin:** Samstag, 8. Dezember 2018, 17.00 Uhr  
Baiersbronn-Mitteltal, Christuskirche  
*Siehe auch Seite 26, Bach-Weihnachtsoratorium*

**Künstler:** Solisten | Budapester Chor | Orchester Zuglói Filharmónia Budapest  
Mitglieder aus Kammerchor und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Mark Mast *Dirigent*

**Termin:** Samstag, 15. Dezember 2018, 20.00 Uhr  
Budapest, Vigadó Concert Hall



# BACH

## WEIHNACHTSORATORIUM KANTATEN I, II, III & VI

4./ 5./ 6. Dezember 2018, 20.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche

Carmela Konrad *Sopran* | Marion Eckstein *Alt*  
Andreas Weller *Tenor* | Florian Götz *Bariton*  
Kammerchor und Kammerorchester der  
Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent*

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

# MUSIZIEREN FÜR & MIT SENIOREN

## GEMEINSAM STARK FÜR HILFSBEDÜRFTIGE SENIOREN



Durch die nachhaltige Zusammenarbeit mit der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Kooperation mit der Servicegesellschaft des Bayerischen Roten Kreuzes musiziert die Bayerische Philharmonie im Rahmen ihres sozialen Engagements seit vielen Jahren für und mit hilfsbedürftigen Senioren in Seniorenheimen.

Das Erleben und Gestalten von Musik sowie das gemeinsame Singen stellen hier ein sehr wirkungsvolles und vor allem ganzheitliches Angebot für Senioren dar. Bei diesem intergenerativen Modell – Kinder, Jugendliche und Erwachsene musizieren für Senioren – werden die soziale Kompetenz, das Selbstwertgefühl und das Einfühlungsvermögen bei allen Beteiligten gestärkt und gefördert.

Bei den »Interaktiven Konzertstunden« besucht Chefdirigent Mark Mast mit Sängern und Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie bereits im vierten Jahr Seniorenheime in inzwischen allen sieben bayerischen Regierungsbezirken. Dadurch entstehen gemeinsame Sing- und Klangerlebnisse, die für die pflegebedürftigen Senioren sonst nicht möglich wären. Dies sind für alle Beteiligten sehr besondere und berührende Begegnungen.

### KONZERT DES JUGENDORCHESTERS DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: **Samstag, 21. April 2018, 16.00 Uhr**  
München, Seniorenwohnen Kieferngarten

### »MUSIK LIEGT IN DER LUFT« – DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE AUF DER MESSE »DIE 66«

Termine: **Sonntag, 22. April 2018**  
**10.30 Uhr:** Hauptbühne, Moderation Mark Mast (Chefdirigent & Intendant)  
**11:45 Uhr:** Kulturlounge, Interaktives Musizieren  
München, Messengelände München

**Karten & Infos:** Messe München | [info@die-66.de](mailto:info@die-66.de) | [www.die-66.de](http://www.die-66.de) | [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

### INTERAKTIVES MUSIZIEREN IN SENIORENHEIMEN

Termine: **Dezember 2018**  
**Alzenau, SeniorenWohnen Alzenau**  
**Bad Füssing, SeniorenWohnen Bad Füssing**  
**Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Marienheim**  
**Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Wisbacherstraße**  
**Bamberg, SeniorenWohnen am Bruderwald**  
**Kempten, SeniorenWohnen Hoefelmayrpark**  
**Murnau, SeniorenWohnen Staffelsee**



BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# MUSIK ERLEBEN

*BEI DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE*

**Symphonisches Musizieren für  
Kinder und Jugendliche**

Vokale und instrumentale Nachwuchsklangkörper  
der Bayerischen Philharmonie

**Lust mitzumachen?  
Wir freuen uns auf Dich!**

Informationen und Anmeldung  
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München  
Telefon +49 89 120 220 320 | [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# WORKSHOPS

# EINEN JODLER FÜR ALLE FÄLLE

## JODEL-WORKSHOPS FÜR EINSTEIGER & FORTGESCHRITTENE



Jodeln ist Singen ohne Text. In diesem Kurs wird vermittelt, welche urtümliche und archaische Kraft und Energie von den traditionellen Jodlern aus Österreich, Bayern und Südtirol ausgeht. Die Teilnehmer sollen dies probieren und erleben können. Jeder kann es lernen und es sind keine gesanglichen Vorkenntnisse notwendig. Am Ende des gemeinsamen Jodeltages erhalten die Teilnehmer von der Bayerischen Philharmonie in Anlehnung an den berühmten Lorient-Sketch mit einem Augenzwinkern das »Jodel-Diplom« – ganz ohne Abschlussprüfung und Examen ... – in Erinnerung an einen fröhlichen und gelungenen Tag!

**Dozenten:** Stefanie Unterberger, Brigitte Schaal

**Termine:** Samstag, 3. März 2018, 10.00 – 17.00 Uhr  
München-Pasing, Bayerische Philharmonie  
Anmeldeschluss: Freitag, 2. Februar 2018

Samstag, 17. November 2018, 10.00 – 17.00 Uhr  
München-Pasing, Bayerische Philharmonie  
Anmeldeschluss: Freitag, 19. Oktober 2018

**Teilnehmerbeitrag:**

65 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 50 € für Fördermitglieder und Klangkörperfördermitglieder

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 25

**Information und Anmeldung:**

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

# CIRCLE SINGING

## OFFENES SINGEN FÜR JEDERMANN



Singen macht glücklich. In vielen Kulturen weltweit gibt es die Tradition gemeinsam zu singen, um Verbundenheit und innere Ruhe zu spüren. Die Kraft und Einfachheit der Lieder ermöglicht einen besonderen Zugang zur eigenen, einzigartigen Stimme als Ausdruck des Wesens. Eine weitere Möglichkeit, miteinander Musik zu machen ist Circle Singing. Dieser von Bobby McFerrin geprägte Begriff bezeichnet eine der ursprünglichsten Formen des gemeinsamen Singens. Mit einer Art Stegreif Chor wird Musik aus dem Moment komponiert, jenseits der Kriterien von »Chortauglichkeit«. Bei diesem Kurs geht es darum, die eigene Stimme als Weg zur Kreativität und Freude zu entdecken.

**Dozentin:** Sabine Bundschu

**Termine:** Sonntag, 15. April 2018, 10.00 – 13.00 Uhr  
München-Pasing, Bayerische Philharmonie  
Anmeldeschluss: Freitag, 16. März 2018

Sonntag, 18. November 2018, 10.00 – 13.00 Uhr  
München-Pasing, Bayerische Philharmonie  
Anmeldeschluss: Freitag, 19. Oktober 2018

**Teilnehmerbeitrag:**

25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 20 € für Fördermitglieder und Klangkörperfördermitglieder

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 25

**Information und Anmeldung:**

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

# HUMAN BEATBOXING

MIT ROBEAT FÜR SCHÜLER & ERWACHSENE



»Feel the rhythm, feel the beat...«! Ein wahrhaftiger Beatbox-Workshop für Jung und Alt mit der »lebenden Rhythmus-Maschine« und Deutschlands wohl bekanntestem Beatboxer Robeat, dem das Finale des »Supertalents 2007« seinen internationalen Durchbruch brachte. Beim Beatboxen werden Rhythmen mit dem Mund, der Nase und dem Rachen erzeugt. Robeat erklärt in diesem Kurs die Grundlagen seiner Kunst und die speziellen Techniken werden spielerisch erarbeitet. Neben dem »Beat«- Erzeugens werden verschiedene Techniken vermittelt: Atemkontrolle, Arrangements, Performance, Sounds, Mikrofonarbeit und Tactsicherheit.

**Dozent:** Robeat

**Termine:** **Sonntag, 14. Oktober 2018, 14.00 – 15.30 Uhr**  
**München-Pasing, Bayerische Philharmonie**  
 Kurs für Schüler ab 6 Jahren  
*Anmeldeschluss: Freitag, 14. September 2018*

**Sonntag, 14. Oktober 2018, 16.00 – 18.00 Uhr**  
**München-Pasing, Bayerische Philharmonie**  
 Kurs für Jugendliche und Erwachsene  
*Anmeldeschluss: Freitag, 14. September 2018*

**Teilnehmerbeitrag:**

35 € Erwachsene, 30 € für Fördermitglieder und Klangkörperfördermitglieder  
 25 € Schüler und Studenten  
 Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 15

**Information und Anmeldung:**

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

MUSIK SCHAFFT  
HEIMAT

# MUSIK SCHAFFT HEIMAT

## INTEGRATIVE SCHLÜSSELERLEBNISSE



### Integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern

»Musik schafft Heimat« ermöglicht Zugewanderten die Teilhabe am Gesellschaftsleben durch ein reichhaltiges Spektrum musikalischer Angebote. Das Projekt fördert die zwischenmenschliche Kommunikation durch das Erleben verschiedener Musikkulturen und bietet integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik. Zu den vielfältigen Bestandteilen gehören u. a. Konzertbesuche, Workshops und Kurse sowie Fortbildungen für Lehrkräfte. Für Zugewanderte mit regelmäßigem Interesse am Singen sowie mit instrumentalen Vorkenntnissen wird das Musizieren in Chören, Orchestern und dem eigens gegründeten »Musik schafft Heimat-Ensemble« angeboten.

»Musik schafft Heimat« findet in den Räumen der **Bayerischen Philharmonie in München-Pasing** sowie **bayernweit in allen sieben Regierungsbezirken** in Flüchtlingsunterkünften und in verschiedenen Einrichtungen zusammen mit Partnern statt. Wichtige Unterstützung leisten dabei zahlreiche Ehrenamtliche, insbesondere im **Helferkreis »Musik schafft Heimat«**.

## »MUSIK SCHAFFT HEIMAT« BIETET TEILHABE UND MITWIRKUNG:

### KONZERTBESUCHE

Besuche von Konzerten in Begleitung von Mitgliedern des »Musik schafft Heimat«-Helferkreises

### MUSIK-WORKSHOPS UND KURSE

- **Circle Singing**  
Improvisatorisches gemeinsames Singen ohne musikalische Vorkenntnisse (mit und ohne Sprachkenntnisse möglich)
- **Trommeln**  
Begegnung im musikalischen Dialog ohne Sprachbarriere (idealerweise für Gruppen bis 15 Personen)
- **Lieder der Welt**  
Gemeinsames Singen als multikulturelle Begegnung, oftmals nach dem Prinzip »call and response« (für große Gruppen geeignet)
- **Body Percussion und Improvisation**  
Rhythmisches Musizieren ganz ohne Instrument
- **Beatbox-Workshops**
- **Ehrenamtlicher Instrumentalunterricht**
- **KlangEngel®-Kurse**  
Für Kinder (0-6 Jahre) mit ihren Eltern zum frühen Musikerleben

### SINGEN UND MUSIZIEREN IN CHÖREN UND ORCHESTERN

- In den **Klangkörpern** und Ensembles **der Bayerischen Philharmonie**  
Im Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchor, Kinder- und Jugendorchester, sowie Sinfonieorchester und Kammerorchester (Profis)
- In weiteren Orchestern und Chören über den Projektpartner Jeunesses Musicales Bayern
- Musik schafft Heimat-Ensembles (bestehend aus Musikern mit und ohne Fluchthintergrund)  
Ziele sind die wechselseitige musikalische Befruchtung und gemeinsame Schaffung neuer musikalischer Werke.

### KOOPERATION MIT SCHULEN

Angebote z. B. für Übergangsklassen an Mittelschulen unter dem Motto »Musik findet Sprache, Sprache findet Musik«

### FORTBILDUNG

Weiterbildungstage, u. a. für interessierte Lehrkräfte im Bereich niederschwelliger Rhythmus-, Improvisations- und Gesangsangebote

### HELFERKREIS

Der monatliche Jour Fixe des Helferkreises »Musik schafft Heimat« ist offen für engagierte Interessierte und findet einmal monatlich dienstags von 18.00 – 19.30 Uhr in der Bayerischen Philharmonie statt:

16. Januar 2018 | 20. Februar 2018 | 20. März 2018 | 17. April 2018 | 15. Mai 2018 | 19. Juni 2018  
17. Juli 2018 | 18. September 2018 | 16. Oktober 2018 | 20. November 2018 | 18. Dezember 2018

### VERANSTALTUNGSTERMINE

**Dienstag, 9. Januar 2018, 18.00 Uhr**

Tutzing, Akademie für Politische Bildung – Werte.Dialog.Integration. Ein Philosophisches Podium mit dem Ensemble »Musik schafft Heimat«

**Dienstag, 23. Januar 2018, 15.00 Uhr**

Bamberg, Vorderer Bach 6 – Workshop (Trommelkurs) in der AWO-Akademie

**Dienstag, 23. Januar 2018, 18.00 Uhr**

Bamberg, Theatergassen 7 – Workshop (Circle Singing) im Migrationssozialdienst

**Montag, 5. Februar 2018, 15.00 Uhr**

Regensburg, Bajuwarenstraße 1a – Workshop (Trommelkurs) in der Gemeinschaftsunterkunft

**Montag, 5. Februar 2018, 18.00 Uhr**

Regensburg, Dieselstraße 3 – Workshop (Circle Singing) in der Gemeinschaftsunterkunft

**Freitag, 16. März 2018, 16.30 Uhr**

Augsburg, Goldener Saal des Rathauses – Festakt »Unsere Heimat – Weltoffen und Vielfältig« Jubiläumsjahr 2018 »Wir feiern Bayern« mit dem Ensemble »Musik schafft Heimat« und dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast

**Freitag, 6. April 2018, 18.00 Uhr**

Grünwald, Wörnbrunner Str. 1 – Workshop (Circle Singing) im Evangelischen Gemeindezentrum

**Montag, 14. Mai 2018, 15.00 Uhr**

Regensburg, Bajuwarenstraße 1a – Workshop (Trommelkurs) in der Gemeinschaftsunterkunft

**Montag, 14. Mai 2018, 18.00 Uhr**

Regensburg, Dieselstraße 3 – Workshop (Circle Singing) in der Gemeinschaftsunterkunft

**Samstag, 9. Juni 2018, 18.30 Uhr**

Weilheim i. OB, Stadttheater – Festakt »5 Jahre Asyl in Oberbayern« mit dem Ensemble »Musik schafft Heimat«

**Montag, 30. Juli 2018, 15.00 Uhr**

Regensburg, Bajuwarenstraße 1a – Workshop (Trommelkurs) in der Gemeinschaftsunterkunft

**Montag, 30. Juli 2018, 18.00 Uhr**

Regensburg, Dieselstraße 3 – Workshop (Circle Singing) in der Gemeinschaftsunterkunft

**Mittwoch, 10. Oktober 2018, 15.00 Uhr**

Bamberg, Vorderer Bach 6 – Workshop (Trommelkurs) in der AWO-Akademie

**Mittwoch, 10. Oktober 2018, 18.00 Uhr**

Bamberg, Theatergassen 7 – Workshop (Circle Singing) im Migrationssozialdienst

**Montag, 5. November 2018, 15.00 Uhr**

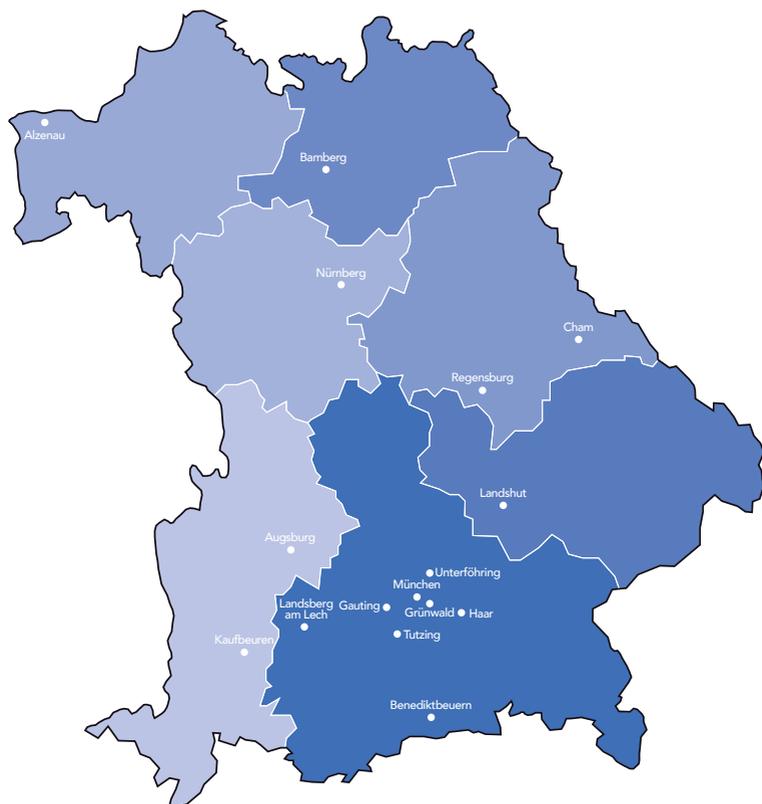
Regensburg, Bajuwarenstraße 1a – Workshop (Trommelkurs) in der Gemeinschaftsunterkunft

**Montag, 5. November 2018, 18.00 Uhr**

Regensburg, Dieselstraße 3 – Workshop (Circle Singing) in der Gemeinschaftsunterkunft

Regelmäßige Kurse (alle 14 Tage) für Flüchtlingsklassen mit dem Schwerpunkt »Musik findet Sprache, Sprache findet Musik« finden in der Mittelschule an der Implerstraße (München) statt. Termine von Veranstaltungen werden auf den Webseiten [www.musikschafftheimat.de](http://www.musikschafftheimat.de) und [www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de) veröffentlicht.

Das Projekt »Musik schafft Heimat« hat seit 2015 oftmals mit mehreren Angeboten in folgenden Orten in Bayern stattgefunden, und damit in allen sieben bayerischen Regierungsbezirken:



**Ansprechpartner für weitere Informationen:**

Helferkreis »Musik schafft Heimat« | Tania Vásquez Dautermann | Telefon +49 89 120 220 320  
 tania.dautermann@bayerische-philharmonie.de | www.musikschafftheimat.de

Mit einer Spende fördern Sie direkt die verschiedenen Integrationsmaßnahmen.  
 SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie: Sparkasse München |  
 IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

Im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern:



Projektträger:



Projektpartner (Auswahl):



Projektförderer:



Das Projekt »Musik schafft Heimat« wurde 2016 mit dem dm-Preis für Engagement »HelferHerzen« sowie 2017 im Rahmen des Wettbewerbs »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« ausgezeichnet:



BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

BAYERISCHE PHILHARMONIE

# MUSIK SCHAFFT HEIMAT

Integrative Schlüsselerlebnisse  
für Einheimische und Zugewanderte  
durch Musik

Machen Sie mit!

Im Rahmen der Initiative  
»Integration und Toleranz« des  
Wertebündnis Bayern

[www.musikschafftheimat.de](http://www.musikschafftheimat.de)  
[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

DIE KUNST DER VERWANDLUNG

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# KLANGENGEL

# KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

## KLANGENGEL-PATENSCHAFT



Aus Anlass ihres 20-jährigen Jubiläums hat die Bayerische Philharmonie 2014 das Projekt »KlangEngel der Bayerischen Philharmonie« aus der Taufe gehoben. Zunächst wurde allen im Jubiläumsjahr 2014 in München-Pasing/Obermenzing geborenen Kindern eine siebenjährige KlangEngel-Patenschaft geschenkt. Nach vier erfolgreichen Jahrgängen verschenkt die Bayerische Philharmonie auch 2018 KlangEngel-Patenschaften an alle Neugeborenen in München-Pasing/Obermenzing.

Die KlangEngel-Patenkinder der Bayerischen Philharmonie werden jährlich zu exklusiven Klangerlebnissen und Kinderkonzerten eingeladen und so kindgerecht an Musikinstrumente, die eigene Stimme und die klassische Musik herangeführt. Am Ende der siebenjährigen (kostenfreien) Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm und die Schnuppermitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.



### Wer kann an der KlangEngel-Patenschaft teilnehmen?

Jedes Kind, das in München-Pasing/Obermenzing geboren wird, kann an der KlangEngel-Patenschaft teilnehmen.

### Das Programm der Patenschaft

In den ersten Lebensjahren finden Klangerlebnisse und Krabbelkonzerte mit Kammermusik für die KlangEngel-Patenkinder und ihre Eltern statt. Ab dem 3. Lebensjahr laden die Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie ein, klassische Musik kindgerecht und in unmittelbarer Nähe zu den jungen Musikern zu erleben. Mit fortgeschrittenem Alter erhalten die Patenkinder der Bayerischen Philharmonie im Rahmen von Mitmachkonzerten die Möglichkeit, sich selbst mit den Instrumenten und der eigenen Stimme vertraut zu machen. Spielerisch werden dabei Feinmotorik, Grobmotorik und Gehör gefördert. Am Ende der Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm sowie die einjährige Mitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.

### Wie wird mein Kind zu einem »KlangEngel-Patenkind«?

Einfach bei der Bayerischen Philharmonie melden oder persönlich kommen und eine Patenschaft beantragen. Für diese Patenschaft fallen keine Kosten an.

### Ansprechpartner für weitere Informationen:

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie | Tania Vásquez Dautermann  
Telefon +49 89 120 220 320 | [tania.dautermann@bayerische-philharmonie.de](mailto:tania.dautermann@bayerische-philharmonie.de)  
[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

Mit freundlicher Unterstützung von:



# KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

## KLANGENGEL-KURSE & WORKSHOPS

Die KlangEngel-Stunden & Workshops sind ein Angebot für Kleinkinder und ihre Bezugspersonen von der Geburt bis zum 6. Lebensjahr, um losgelöst vom Alltag die Begeisterung für Musik zu wecken. Dabei wird das natürliche Interesse des Kindes an Klängen gefördert und entwickelt. Einfache Instrumente wie Klanghölzer, Glöckchen, Rasseln und Trommeln führen in die Welt der Musik ein. Das Ziel ist es, die Musikalität des Kindes ohne Leistungsdruck spielerisch zu wecken und durch eigenes Musizieren an Musik und Klang heranzuführen. Im Sinne einer ganzheitlichen Förderung werden dabei Fein- und Grobmotorik, Gehör und die Sprache spielerisch ausgebildet. Je früher Kinder an die Musik herangeführt werden, umso nachhaltiger gelingt es, die von Natur aus gegebene musikalische Veranlagung zu wecken und zu entwickeln.

### KLANGENGEL-KURSE FÜR BABYS AB 3 MONATEN

**Dozentinnen:** Regina Busl, Marion Köhler

**Termine:** 1x wöchentlich an verschiedenen Terminen

Dienstag, 10.30 Uhr, 2,5 – 4 Jahre (10.04. – 24.07.2018)

Donnerstag, 15.30 Uhr, 2,5 – 4 Jahre (12.04. – 26.07.2018)

Donnerstag, 15.45 Uhr, 2,5 – 4 Jahre (12.04. – 26.07.2018)

Freitag, 10.30 Uhr, 3 – 18 Monate (13.04. – 27.07.2018)

Freitag, 11.15 Uhr, 1,5 – 3 Jahre (13.04. – 27.07.2018)

**München, Bayerische Philharmonie**

**Teilnehmerbeitrag:** Dienstag und Donnerstag: 130 € (13 Termine)

Freitag: 140 € (14 Termine)



### TINA & TOBI KURSE

FÜR KINDER AB 4 JAHREN

Mit »Tina & Tobi« spielerisch zur Musik finden: Dieser Leitgedanke führte vor mehr als dreißig Jahren zum ersten Programm für Musikalische Früherziehung und ist heute aktueller denn je: Spielerisch gelangen Kinder zur Entfaltung ihrer musischen und sozialen Fähigkeiten, zur Ausbildung des Hörens, des Sehens und der rhythmischen Bewegung, zum Erleben von Form und Farbe, Sprache und Klang. Der Kurs findet in Kleingruppen statt und ist über zwei Jahre konzipiert.

**Dozentin:** Marion Köhler

**Termine:** 1 x wöchentlich

**Kurs 1 Fortgeschrittene: Donnerstags, 16.30 Uhr**

**Kurs 2 Anfänger: Donnerstags, 17.15 Uhr**

**München, Bayerische Philharmonie**

**Teilnehmerbeitrag:** 39 € pro Monat

Nähere Informationen hierzu entnehmen Sie bitte unserer Homepage unter:  
[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)



# TAG DER OFFENEN TÜR

## DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Die Bayerische Philharmonie öffnet einmal im Jahr ihre Türen – zum Anfassen, Ausprobieren, Reinhören – und verwandelt die Geschäftsstelle in der Bäckerstraße in ein klingendes Haus voller Überraschungen. Interessante Einblicke und ein buntes Rahmenprogramm machen den Tag bei der Bayerischen Philharmonie kurzweilig. Instrumente aller Art können ausprobiert werden, denn Hören, Mitmachen und Entdecken heißt die Devise.

Dabei stellen sich auch alle Klangkörper der Bayerischen Philharmonie musikalisch vor. Das Programm ist vielseitig und für große und kleine Besucher gibt es viele Aktivitäten – Mitmachen ist erwünscht!

**Termin:** Samstag, 22. September 2018, 11.00 – 17.00 Uhr  
München-Pasing, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei!)

Aktuelle Informationen zum Programm finden Sie unter [www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## DIE MARKE



Mit der Vereinsgründung im Jahr 1994 legte Mark Mast den Grundstein für die künstlerische, pädagogische und soziale Tätigkeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester schon für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte und Reisen in Deutschland, Europa und USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München, dem heutigen Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie. Nur ein Jahr später wurde die damalige Junge Münchner Philharmonie (heute: Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie), ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Inzwischen musizieren Chöre und Orchester aus dem Profi, Laien- und Nachwuchsbereich in unterschiedlichen Altersgruppen unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht als Institution einen Namen gemacht: Der musikalische Nachwuchs – Kinderchor, Jugendchor, Kinderorchester und Jugendorchester – probt wöchentlich in verschiedenen Ensembles und Stimmgruppen

unter professioneller Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße. Zudem stehen der vokale und instrumentale Nachwuchs regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt, die letztendlich für das Funktionieren einer Gesellschaft essenziell sind. Dabei sind Werte wie Disziplin, Respekt, Toleranz, Höflichkeit oder Rücksichtnahme von großer Bedeutung. Die »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« und die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvilliés-Theater haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens erobert. Jährlich finden die »Philharmonischen Frühlingsklänge« sowie die »Philharmonischen Winterklänge« mit den Nachwuchs-Musikern der Bayerischen Philharmonie statt. Die traditionellen Weihnachtsoratoriumskonzerte in der Allerheiligen-Hofkirche gehören inzwischen traditionell zum Jahresausklang.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, die Konzertreisen nach Südkorea, Italien, Palästina, Russland, USA und Tschechien stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins. Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von der Geburt an bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie selbst hören zu wollen.

Mit dem Projekt »Musik schafft Heimat« setzt die Bayerische Philharmonie ein Zeichen für Integration und Dialog. Die Bayerische Philharmonie wurde von der Bayerischen Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« ausgezeichnet und ist zudem seit 2016 anerkannter Träger der freien Jugendhilfe. 2017 hat das Integrationsprojekt »Musik schafft Heimat« im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern unter Trägerschaft der Bayerischen Philharmonie den bundesweiten Preis »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« zugesprochen bekommen.

# DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE

## FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Das künstlerische Wirken der Bayerischen Philharmonie verbindet symphonische Tradition und Moderne auf ganz besondere Art und Weise. Durch innovative dramaturgische Konzepte und die Zusammenarbeit mit Künstlern und Solisten unterschiedlichster Prägung entsteht so eine unverwechselbare künstlerische Handschrift. Dabei werden sowohl die historischen Komponisten-Persönlichkeiten als auch die zeitge-nössischen Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts in besonderem Maße gepflegt. So widmet sich die Bayerische Philharmonie seit über 20 Jahren den »Säulenheiligen« der bayerischen Tonkunst wie insbesondere Carl Orff, Werner Egk, Karl Amadeus Hartmann und Richard Strauss. Sie bilden regelmäßig die Schwerpunkte in der Programmgestaltung sowohl bei den Akademien der Bayerischen Philharmonie als auch bei ihren Konzerten in ganz Bayern und auf Tourneen weltweit. In gleichem Maße widmet sich die Bayerische Philharmonie zeitgenö-ssischen bayerischen Komponisten, beziehungsweise Komponisten mit Arbeitsschwerpunkt in Bayern wie beispielweise Peter Michael Hamel, Wilfried Hiller und Konstantin Wecker. Mit diesem künstlerischen Wirken hat sich die Bayerische Philhar- monie als besondere Plattform und Stimme für die bayerischen Tonkünstler etabliert.

Folgende Projekte haben inzwischen ihren festen Platz im Klangzeit-Jahreslauf: zum Jahresauftakt die Mozart + –Tournee, die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie im Sommer oder Herbst, das herbstliche chorsymphonische Projekt sowie im Advent die Aufführung des Weihnachtsoratoriums. Gastspiele und Industrieproduktionen runden das Spektrum an künstlerisch hochkarätigen Auftritten ab.



### KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

### SYMPHONIEORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast gegründet. Es ist der erste Profi-Klangkörper der Institution. 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. 2009 und 2010 war das Orchester als orchestra-in-residence zum Schwarzwald Musikfestival eingeladen. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Mitglieder des Orchesters übernehmen bei den Nachwuchsklangkörpern der Bayerischen Philharmonie Konzertmeister-, Stimmführer- und Dozentenaufgaben. Zusätzlich finden Kammerorchesterakademien mit Mitgliedern des Kammerorchesters statt. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet.

Im Rahmen von BayPhil on tour reiste das Orchester 2011 gemeinsam mit der Jungen Münchner Philharmonie nach Italien und direkt anschließend nach Jekaterinburg, um im Rahmen des 1. Internationalen Eurasischen Musikfestivals gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra zu konzertieren. Im September 2014 konzertierte das Kammerorchester auf der »Großen Klassikreise« der MS Deutschland mit insgesamt sieben Konzerten.



Traditionell zur Weihnachtszeit präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast Kantaten des »Weihnachtsoratoriums« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche.

Das Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie kam erstmals in dieser Form anlässlich des Jubiläumskonzerts »20 Jahre Bayerische Philharmonie« im Mai 2014 zur Carmina Burana und Bavariae zusammen, und dann erneut zum Doppeljubiläum »20 Jahre Junge Münchner Philharmonie / 10 Jahre Chor der Bayerischen Philharmonie« im Herbst 2016 zum Violinkonzert von Max Bruch und dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms. Es besteht aus Profis als auch ambitionierten und erfahrenen Musikstudenten (aus dem Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie). Im begründeten Einzelfall können auch besonders erfahrene und geeignete Mitglieder des Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie mitwirken.

**Musikalische Leitung:** Mark Mast

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

#### CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

#### KAMMERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

#### MÄNNERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Chor der Bayerischen Philharmonie wurde als erster vokaler Klangkörper der Bayerischen Philharmonie im Jahre 2006 von Mark Mast gegründet und besteht aus ambitionierten Laien. Nach seinem Debüt mit der »9. Sinfonie« von Beethoven zunächst im Herkulesaal der Münchner Residenz, dann beim Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und als Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau folgten 2008 das »Stabat Mater« von Dvořák, 2009 das »Requiem« von Verdi, 2010 Mendelssohns »Elias«, 2011 Bruckners »f-Moll-Messe«, 2012 Dvořáks »Requiem«, 2013 Bachs »h-Moll-Messe«, 2014 »Die Schöpfung« von Haydn, 2015 »Paulus« von Mendelssohn Bartholdy, 2016 »Ein Deutsches Requiem« von Johannes Brahms und 2017 »Requiem in d-Moll« von Mozart sowie »Prayers without words« von Traiger. Mit den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« in 2010, die seitdem jährlich stattfinden, erweiterte der Chor sein Repertoire um die »Trionfi« von Carl Orff und die »Carmina Bavariae« von Konstantin Wecker. 2012 konzertierte der Chor

der Bayerischen Philharmonie die »Carmina Burana« erstmals in der Version für zwei Klaviere und Percussion-Ensemble. Crossover-Produktionen mit den Klazz-Brothers in 2013 und mit Power!Percussion in 2015 sowie internationale Konzertreisen mit »BayPhil on tour« ergänzen das Portfolio des Chores. Seit Jahren entwickelt sich zudem der Kammerchor der Bayerischen Philharmonie. Zum 10-jährigen Jubiläum konzertierte der Chor 2016 bei den 7. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie erstmals mit HAINDLING in der Philharmonie München. Zudem gab der Männerchor der Bayerischen Philharmonie 2016 sein Debüt. 2017 trat der Chor bei den 8. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie mit den Weltmusiker-Ensembles Violons Barbares und The 3 Violins of the World auf.

2018 präsentiert sich der Chor wieder bei den Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie und schließt sein Jubiläumsjahr mit dem traditionellen Weihnachtsoratorium in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz ab. Im Mai 2018 ist der Chor der Bayerischen Philharmonie mit BayPhil on tour beim Schwarzwald Musikfestival und ist bei den vier Jubiläumskonzerten des Festivals zu hören.

**Musikalische Leitung:** Mark Mast

Proben jeden Montag von 19.00 – 22.00 Uhr



## DIE AUSBILDUNG FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE



Ein weiterer wesentlicher Leitgedanke und Schwerpunkt der Musikpädagogik sind die intensiven, umfangreichen, nationenübergreifenden und in sich vernetzten Meisterkurse und Akademien der Bayerischen Philharmonie. Diese Kurse ergänzen die Ausbildung an Musikhochschulen und lehren und verstärken die Kernkompetenzen symphonischen Musizierens. Von 2012 – 2015 war Schloss Hohenkammer zuletzt Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie, was einen weiteren konzeptionellen Meilenstein darstellte. Bisherige Standorte sind Boulder/Colorado (1996), Kloster Andechs (1998 – 2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001 – 2010), Freudenstadt im Schwarzwald (2008 – 2011) und Schloss Hohenkammer (2012 – 2015).

### AKADEMIEORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

(EHEMALS: JUNGE MÜNCHNER PHILHARMONIE)

Seit 20 Jahren werden unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie Akademien und Meisterkurse durchgeführt. Die Geschichte der Orchesterakademien der Bayerischen Philharmonie ist eng verwoben mit ihrer eigenen Gründungsgeschichte: So wurde das

Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie im Rahmen einer Orchesterakademie auf Einladung des Colorado Music Festival 1996 in Boulder/Colorado gegründet. Diese Orchesterakademie fand von 1998 bis 2000 ihre Fortsetzung in Kloster Andechs und dann von 2001 bis 2010 in Kloster Seeon mit dem ganzen Spektrum symphonischen Repertoires von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms und Bruckner bis hin zu Schönberg und Schwanter. Jährliche Opern Akademien von 1998 bis 2009 im Rahmen der Festspiele »Orff-in-Andechs« mit Werken von Carl Orff und Wilfried Hiller sowie Symphonische Meisterklassen mit Zubin Mehta (1999), Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008) und Esa-Pekka Salonen (2004) komplettierten das Akademieangebot. Ergänzend dazu wurden von 2001 bis 2014 im Hotel La Villa in Niederpöcking Meisterkurse für alle Streich- und Holzblasinstrumente, Percussion und Ensemblespiel durchgeführt. Von 2008 bis 2011 fand zudem die German Brass Academy für Blechbläser in Freudenstadt im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals statt.

Von 2012 bis 2015 bündelte die Bayerische Philharmonie ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen ganzheitlichen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer«.

Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast gliederte sich die Sommerakademie in eine Akademiephase des Akademieorchesters der Bayerischen Philharmonie für Musikstudenten und junge Elite. Ebenso inkludierte es eine Arbeitsphase für den Chor der Bayerischen Philharmonie und für das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie. Zudem fand ein Kurs für Komposition sowie ein Jodel-Workshop für Einsteiger statt. Die Angebote richteten sich gleichermaßen an die Mitglieder der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie wie an externe Interessenten. Zum vierten Mal fand 2015 das »Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer« im Rahmen der Sommerakademie statt. Hier wurden die Ergebnisse der intensiven Arbeitswoche zu einem »Sommerfestival« gebündelt, das die 2002 begründete Tradition des »Bayerischen Musikfestival« unter der Bayerischen Philharmonie wieder aufgreift.

Arbeits- und Probenphasen finden projektbezogen statt.

## DER NACHWUCHS FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker zu begeistern, dieses Anliegen verfolgt die Bayerische Philharmonie konstant in ihrer fast 25-jährigen Geschichte. Das in der Satzung verankerte pädagogische Wirken spiegelt sich zunächst in der Altersstruktur ihrer Klangkörper wieder. Der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre ermöglicht ein generationenübergreifendes Musizieren.

Dieses intergenerative Gesamtkonzept wird durch das seit Jahren praktizierte Prinzip des »top-down-coachings« unterstützt. Das symphonische Wissen und die Kompetenz wird in der Bayerischen Philharmonie vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. Junge Musiker erleben gemeinsam mit Musikstudenten und Profis große Werke der symphonischen Literatur, indem sie diese erarbeiten und aufführen. Durch die pädagogische Vermittlung von Musik wird gleichzeitig die soziale Kompetenz und die Kommunikation junger Musiker gefördert, und beide Seiten profitieren von der Erfahrung und Inspiration des jeweils anderen. Wegweisend sind hier die Orff-Tage, die Akademien und Meisterkurse, sowie die Frühlings-, Sommer- und Winterklänge.

Eine elementare Säule des musikpädagogischen Wirkens der Bayerischen Philharmonie sind Konzerte in Kindergärten und Schulen: Kinder musizieren für Kinder, Jugendliche für Jugendliche. Diese Musik-Werkstätten und Kinder- wie Jugendkonzerte finden regelmäßig in Schulen, Musikgymnasien, Waldorfschulen und Stadtteilkulturzentren wie der Pasinger Fabrik oder in Kirchen statt.

Die Bayerische Philharmonie kann auf eine lange Tradition und Erfahrung bei ihren pädagogischen Musikprojekten verweisen, und es ist dem hohen persönlichen Engagement aller Musiker zu verdanken, dass kreative und emotionale Bildung, Frohsinn und Leidenschaft für klassische Musik allen Kindern und Jugendlichen ermöglicht werden.

Die Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie gliedert sich im Einzelnen wie folgt:

### KINDERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie wurde im September 2010 als vokaler Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie gegründet. Eine spielerische

Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus bilden die Grundlage für die musikalische, sängerische und persönliche Weiterentwicklung jedes einzelnen Kindes. Zudem werden durch die Begegnung in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt und das Kind kann symphonisches Musizieren in seiner ganzen Größe erleben. Im November 2013 und 2017 hat der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie am Bayerischen Chorwettbewerb mit Erfolg teilgenommen.

In der Klangzeit 2018 wird der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Winterklängen« sowie in sozialen Einrichtungen auftreten. Traditionsgemäß wird man den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie 2018 bei den »9. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« hören können.

**Musikalische Leitung:** Kirsten Döring-Lohmann

**München-Pasing:** Proben jeden Montag während der Schulzeit

16.30 – 17.30 Uhr (7 – 10 Jahren)

17.30 – 18.30 Uhr (10 – 13 Jahren)

**Gauting:** Proben jeden Freitag während der Schulzeit

17.00 – 18.00 Uhr (7 – 10 Jahren)

18.00 – 19.00 Uhr (10 – 14 Jahren)

(Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)



### KINDERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE – »KINDERPHILHARMONIE«

(EHEMALS: KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN)

Im Jahre 1995 wurde unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie die Kinderphilharmonie München als Nachwuchsorchester des Münchner Jugendorchesters für Schüler von 7 bis 15 Jahren gegründet. Den Kindern werden bei der wöchentlichen Probenarbeit erste Erfahrungen im Zusammenspiel in einem symphonischen Ensemble vermittelt. Es wird besonders Wert darauf gelegt, jedes Kind seinem Erfahrungsstand und persönlichen Fähigkeiten entsprechend in das Orchester zu integrieren.

In differenzierten Proben mit Streicher- und Bläserensembles sowie in Stimm- oder Satzproben entwickeln die Kinder unter Anleitung erfahrener Dozenten altersgerecht und je nach Kenntnisstand symphonisches Verständnis und Musizieren. Je nach Programm werden die jungen Instrumentalisten der »Kinderphilharmonie« bei Auftritten durch Musiker aus dem Jugendorchester unterstützt.

Das Repertoire reichte zuletzt vom musikalischen Märchen wie »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofjew (2011) und der Suite »Peer Gynt« von Edvard Grieg über das Musical »König Laurin und sein Rosengarten« (2013) bis hin zu Filmmusik von John Williams: »Highlights von Harry Potter« (2013, 2014). 2014 wurden die »Pulcinella Suite« von Igor Strawinsky (Originalfassung) und der »Karneval der Tiere« von Camille Saint-Saëns in einer Bearbeitung von Stefan Taupe präsentiert. 2015 standen u. a. die Sinfonia in B-Dur von Johann



Christian Bach sowie das Doppelkonzert für 2 Violinen von Johann Sebastian Bach auf dem Programm. Konzerte in Seniorenheimen und Grundschulen gehören zum selbstverständlichen Programm. Regelmäßig nimmt das Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie an einem Orchesteraustausch mit befreundeten Musikschulen aus Jelenia Góra (Polen) und Liberec (Tschechien) teil. 2017 konzertierte das Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit dem Jugendorchester bei den Frühlingskonzerten.

**Musikalische Leitung:** Regina Busl

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit: 16.30 – 18.00 Uhr

### JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Für die aus dem Kinderchor »herauswachsenden« Sänger und Sängerinnen wurde im Oktober 2012 der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie gegründet.

Der Jugendchor richtet sich an Jugendliche ab 14 Jahren und bietet ein weitgefächertes Repertoire von Klassik über Pop, Gospel und Spirituals bis zu Ethno-Jazz und Folklore. Sein Konzert-Debüt hat der Jugendchor im Rahmen der »Philharmonischen Sommerklänge« 2013 gegeben. Das Programm »Weihnachtliches von Pop bis Klassik« präsentierte der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Winterklängen« 2013. In den Jahren 2014 bis 2017 folgten diverse Auftritte und Konzerte in Seniorenheimen,



bei »Gasteig brummt!« sowie traditionell bei den »Philharmonischen Winterklängen der Bayerischen Philharmonie«. In 2018 präsentiert sich der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie mit seinem neuen Programm erneut bei den »Philharmonischen Winterklängen« sowie in sozialen Einrichtungen.

**Musikalische Leitung:** Kirsten Döring-Lohmann

**München-Pasing:** Proben jeden Montag während der Schulzeit: 18.30 – 19.30 Uhr

**Gauting:** Proben jeden Freitag während der Schulzeit: 19.00 – 20.00 Uhr

(Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)

## JUGENDORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

(EHEMALS: MÜNCHNER JUGENDORCHESTER)

Das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie wurde im Jahre 1983 als Münchner Jugendorchester gegründet und ist somit der traditionsreichste und älteste Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.

Außergewöhnliche Crossover-Produktionen, z. B. mit dem Beatbox-Europameister Robeat gehören genauso zu seinem Repertoire wie die jährlichen klassischen Frühlingskonzerte im Carl-Orff-Saal des Münchner Gasteig. Auf seinen internationalen Konzertreisen mit »BayPhil on tour« gestaltete das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie u. a. in Korea 2010 das offizielle »World Peace Concert« der Vereinten Nationen sowie das Festkonzert »20 Jahre Deutsche Einheit« vor über 3000 Zuhörern im Seoul Arts Center. Im August 2015 reiste das Orchester nach Palästina und konzertierte gemeinsam mit palästinensischen Jugendlichen in Ramallah, Jenin und Jerusalem. Von 2012 bis 2015 nahm es an der jährlich auf Schloss Hohenkammer statt-findenden Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie teil. In 2016 präsentierten sich die jugendlichen Musiker erstmals gemeinsam mit dem Männerchor der Bayerischen Philharmonie. 2017 fanden wieder die »Frühlingskonzerte des Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie« statt sowie die »Philharmonischen Winterklänge«. Zudem reiste das Jugendorchester mit BayPhil on tour im August 2017 nach Italien zum »Festival delle Nazioni«. 2018 ist das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie beim traditionellen Frühlingskonzert zu hören als auch bei den »Philharmonischen Winterklängen«.

Unterstützend zu den Tutti-Proben findet die Probenarbeit in differenzierten Proben als Streicherensemble oder Bläserensemble, sowie mit Stimm- und Satzproben unter Anleitung erfahrener Dozenten in altersgerechter Zusammenstellung statt und bildet somit die symphonische Kompetenz jedes Einzelnen je nach Vorkenntnissen und instrumentalen Fähigkeiten aus.

Auszeichnungen:

1993 – Auszeichnung durch Ernst-von-Siemens-Stiftung

1997 – Verleihung des Dieter-Ullrich-Musikförderpreis

2001 – 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland

2015 – Teilnahme am Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland

2015 – Teilnahme am 9. Bayerischen Orchesterwettbewerb des Bayerischen Musikrats

**Musikalische Leitung:** Henri Bonamy

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit: 19.00 – 22.00 Uhr



## ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK FÜR NEUGEBORENE & KLEINKINDER



### KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Mit der Einführung der KlangEngel-Patenschaft im Jahre 2014 setzt die Bayerische Philharmonie ihre Mission »jedem Menschen stets frei und frohen Mutes den Zugang zur erneuernden Kraft der Musik zu ermöglichen« vom ersten Moment an für Neugeborene und Kleinkinder in die Tat um.

Schon in den Wochen nach der Geburt erleben die Neugeborenen so in geschütztem Raum voraussetzunglos die ersten Klangerlebnisse. Die KlangEngel-Stunden und -Workshops ebenso wie die KlangEngel-Konzerte geben dann die Möglichkeit, das direkte sinnliche und authentische Klang-, Rhythmus- und Bewegungserlebnis zu wiederholen, zu vertiefen und ganz behutsam der Resonanz nachzuspüren, die dieses Erlebnis im jeweiligen Kleinkind auslöst.

So begleitet die Bayerische Philharmonie die jungen Erdenbürger auf ihrem Weg zur Auswahl eines Instruments und der Entdeckung der eigenen Stimme.

Siehe auch *KlangEngel der Bayerischen Philharmonie* ab Seite 64

## SOZIALES ENGAGEMENT DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In Verbindung mit dem künstlerischen und pädagogischen Programm ist es für die Bayerische Philharmonie gleichzeitig von großer Bedeutung, sich ebenbürtig dem sozialen Engagement zu widmen. Die Motivation für die sozialen Aktivitäten entspringt der Freude an der Musik und der Energie, die frei wird, wenn Menschen, unabhängig von Alter, Herkunft oder Nation, miteinander musizieren oder gemeinsam Musik genießen. Um diesen sozialen Einsatz verwirklichen zu können, leisten die Förderer und Sponsoren durch Übernahme von Musiker-Patenschaften einen wesentlichen Beitrag. So kann auch sozial schwächer Gestellten die Mitgliedschaft zu einem der Klangkörper, die Teilnahme an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein ermöglicht werden.

Im Rahmen des sozialen Engagements stehen regelmäßige Konzerte in Seniorenheimen in ganz Bayern auf dem Spielplan. Intensive Unterstützung erhält die Bayerische Philharmonie bei diesem sozialen Anspruch an sich selber von der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Roten Kreuz.

Unter dem Titel »Musik schafft Heimat« bietet die Bayerische Philharmonie seit dem Jahr 2015 vielfältige Maßnahmen zur Integration von Zugewanderten an. Hierbei wird der solidarische Gedanke zwischen Inländern und hinzukommenden Ausländern in richtungsweisender Art gefördert.

Ein weiterer Beitrag ist die Zusammenarbeit mit der Initiative »Dein München«, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens zuteilwerden lässt.

# MIETEN – UND WOHLFÜHLEN!

## RÄUME DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE IN DER BÄCKERSTRASSE 46, MÜNCHEN-PASING

Ob Probenwochenende, Seminar, Vortrag oder Tagung – ob für einen Abend, für einen Tag oder ein Wochenende – in verkehrsgünstiger Lage im Münchner Westen finden Sie bei uns die passenden Räumlichkeiten für große und kleine Besetzung. Genießen Sie eine Atmosphäre der Kreativität, der Muße, des Willkommenseins.



### GROSSER PROBENRAUM

80 qm, durch Flügeltüren erweiterbar auf 120 qm, barrierefreier Zugang  
Ausstattung: 1 Flügel, 1 Klavier, 1 Cembalo, 100 Stühle, 60 Notenpulte, Podesterie

### KLEINER PROBENRAUM

25 qm, Ausstattung: 1 Klavier, runder Besprechungstisch für 5 Personen,  
Flipchart und Metaplanwand

### KÜCHE

Ausstattung: Mikrowelle, Kaffeemaschine, Wasserkocher, Spülbecken, Geschirr

### GARTEN

In den Pausen lädt ein schattiges Plätzchen in unserem Garten zum Verweilen ein.

### VERKEHRSANBINDUNG

Die Bushaltestelle Weinbergerstraße (Bus 57) befindet sich direkt vor dem Haus. Direkte Anbindung zum S-Bahn-Anschluss Pasing und zur U-Bahn Haltestelle Laimer Platz.

**KONTAKT** Telefon +49 89 120220320 | [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

## BAYERISCHE PHILHARMONIE DER VEREIN

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- Von der professionellen Produktion bis zum musikpädagogischen Engagement
- Vom Symphonieorchester bis zum Kammerensemble
- Vom großen Konzertchor bis zum Kinderchor
- Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise
- Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, vielschichtige Angebote und gemeinsame Aufführungen verbindet der Verein folgende Bereiche:

### DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE – FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Symphonieorchester & Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Chor, Kammerchor & Männerchor der Bayerischen Philharmonie

### DIE AUSBILDUNG – FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE

Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie (ehemals: Junge Münchner Philharmonie)

### DER NACHWUCHS – FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Kinderchor & Jugendchor der Bayerischen Philharmonie  
Kinderorchester & Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie

### ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK – FÜR NEUGEBORENE & KLEINKINDER

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Bündnispartner der Stiftung Wertebündnis Bayern | Mitglied der Jeunesses Musicales Deutschland e. V., des Landesverbandes Singen und Musizieren in Bayern e. V., der Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e. V., des Bundes Deutscher Liebhaberorchester e. V. | Auszeichnung durch die Bayerische Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« | Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Stiftung und dem Kunst- und Kulturpreis Pasing | Seit 2016 Anerkennung als Träger der freien Jugendhilfe | 2017 Auszeichnung »Aktiv für Demokratie und Toleranz«

# DIE KUNST DER FÖRDERUNG

Nur wenn Kunst lebendig wirken kann, kann sie auch weiterhin begeistern. Als Fördermitglied der Bayerischen Philharmonie unterstützen Sie unsere Klangkörper, Projekte wie KlangEngel und Elementare Musikpädagogik und sichern so aktiv die künstlerische Nachwuchsförderung. Mit rund 70 Konzerten im Jahr engagiert sich die Bayerische Philharmonie in München und Bayern sowie in ganz Europa bis hin zum Nahen und Fernen Osten. Vom großen Konzertsaal bis zum Auftritt vor Ort in Schulen und Kindergärten. Selbstverständlich auch mit besonderem karitativen Engagement in Seniorenheimen und an allen Orten, wo Musik die Wirklichkeit verzaubern kann und oft auch muss.

Konkret fördern Sie die pädagogische Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie sowie das künstlerische und soziale Wirken in allen Altersklassen mit Ihrer Bereitschaft zum Kunst- und Werterhalt.



**SPENDENKONTO** der Bayerischen Philharmonie  
 Stadtparkasse München | IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

**KONTAKT**  
 Bayerische Philharmonie  
 Bäckerstraße 46 | 81241 München | Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322  
 foerdermitglieder@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

## VERWANDELN SIE IHRE BEGEISTERUNG IN WERT !

Mit was kann die Bayerische Philharmonie den Dank für Ihr persönliches Engagement besser zeigen, als mit ihrer eigenen Kunst? Indem Sie Ihre Begeisterung für die Bayerische Philharmonie in bleibenden Wert verwandeln, können sich Künstler und Förderer in Harmonie begegnen. Sie erhalten **persönliche Einladungen** zu VIP-Veranstaltungen, **persönlichen Kontakt** zu den Künstlern und erleben **maßgeschneiderte Konzerteinführungen**. Profitieren Sie vom **exklusiven Zugang** zu Konzerten, Meisterkursen, Workshops und Proben zu Sonderkonditionen. Erhalten Sie alle **Informationen und News** immer direkt aus erster Hand. Sowohl online als auch über unsere eigenen Publikationen wie das Jahresprogramm oder **kostenlose Programmhefte**. Nach Erscheinen des Jahresprogramms haben alle Fördermitglieder das **Vorkaufsrecht** für alle Veranstaltungen der Bayerischen Philharmonie. Ihr Förderbeitrag ist selbstverständlich **steuerlich absetzbar**.

### HIERMIT MÖCHTE ICH MIT MEINER FÖRDERMITGLIEDSCHAFT DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE UNTERSTÜTZEN:

**\* Einzelmitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro (mind. 125 Euro)

**\* Premium-Mitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro (mind. 500 Euro)

**\* Doppel- oder Familienmitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro (mind. 200 Euro)

**\* Firmen-Mitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro (mind. 1.000 Euro)

**\* Schüler/Studenten/Auszubildende**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro (mind. 45 Euro)

**\* Musiker-Patenschaft für \_\_\_\_\_ Musiker**

mit einem jährlichen Patenschafts-Beitrag in Höhe von 360 Euro

**\* Einmalige Spende** in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro

Name, Vorname \_\_\_\_\_ Geldinstitut \_\_\_\_\_  
 Straße, Hausnummer \_\_\_\_\_ IBAN \_\_\_\_\_  
 PLZ/Ort \_\_\_\_\_ BIC \_\_\_\_\_  
 Telefon \_\_\_\_\_ Ort, Datum \_\_\_\_\_  
 E-Mail \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird 14 Tage nach Eintritt der Beitrittserklärung und dann zum 10. Januar des Folgejahres eingezogen.

## MARK MAST

### INTENDANT UND CHEFDIRIGENT



*»Wenn sich im musikalischen Erleben alle Dimensionen durchdringen, die geistige der Schöpfung, die sinnliche des Klangs und die seelische einer fast intimen Begegnung zwischen Produzent und Rezipient, entsteht das Einmalige, was uns befreit, indem es uns entgrenzt. In einer wunderbaren Erfahrung: Über allen Dimensionen.«*

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Er begann seine Dirigentenlaufbahn im Jahr 1992 in München, wo er seit 1994 als Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie tätig ist.

Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis. In jüngerer Zeit widmet er sich verstärkt dem Thema der symphonischen Weltmusik und des symphonischen Crossover. Dabei arbeitet er unter anderem zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Robeat, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker, zuletzt zudem mit Udo Lindenberg, Peter Maffay, Helene Fischer und Haindling.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen und er gewann gemeinsam mit Konstantin Wecker den Deutschen Jugendorchesterpreis. Von 2005 bis 2008 war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein vielfältiges, erfolgreiches und verdientes Wirken als Dirigent und vielfachen Künstlerischen Leiter entsprechend zu würdigen.

Seit 2008 tritt Mark Mast auch als Excellent Speaker in deutsch, englisch und französisch für weltweite Unternehmen auf. 2010 gründete er die jährlich stattfindenden Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN. Von 2011 bis 2016 war er Präsident von Jeunesses Musicales Bayern. 2016 wurde er in den Sprecherrat des Wertebündnisses Bayern gewählt. Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals »Sergiu Celibidache 100 Festival« ernannt und er dirigierte mit der Enescu-Philharmonie Bukarest die Welturaufführung der »Rumänischen Suite ‚Haz de Necaz‘« von Sergiu Celibidache. Im November 2013 dirigierte er im Konzertsaal des Athenäum in Bukarest das »Requiem« von Dvořák. Am 9. Mai 2014 dirigierte er das Jubiläumskonzert »20 Jahre Bayerische Philharmonie« in der Münchner Philharmonie im Gasteig mit Carmina Burana von Carl Orff und Carmina Bavariae von und mit Konstantin Wecker. 2015 und 2016 musizierte Mark Mast bei den Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie mit Power Percussion und Haindling. Im Jahr 2016 beging er sein 30-jähriges Dirigierjubiläum. Im Herbst 2016 und Frühjahr 2017 dirigierte Mark Mast das Denver Philharmonic Orchestra in Denver/Colorado. Im Herbst 2017 fand im Herkulessaal in München das deutsche Debütkonzert der transatlantischen Partnerschaft zwischen dem Denver Philharmonic Orchestra und der Bayerischen Philharmonie statt.

Am 10. Mai 2018 tritt das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast beim Gedenkkonzert im Rahmen der Jüdisch-Deutschen Festwoche am Stadttheater Landsberg auf. Ein Gastdirigat beim Central Aichi Symphony Orchestra führt Mark Mast im Mai 2018 nach Nagoya/Japan 2018.



**HENRI BONAMY**

**Pianist & Dirigent**

**Leitung Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie**

Henri Bonamy war Student am Conservatoire Supérieur de Paris und setzte seine pianistische Ausbildung in Madrid als Stipendiat der Isaac-Albeniz-Stiftung fort. Henri Bonamy erhielt den »EON-Kulturpreis Bayern« und zahlreiche Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. 2007 gab »der junge Spitzenpianist« (Südwestpresse) sein Debüt bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen und absolvierte eine höchst erfolgreiche Tournee in Südamerika. Zudem dirigierte er namhafte

Orchester und wird als Dirigent regelmäßig nach Rumänien, Deutschland und in die Schweiz eingeladen. Als Solist spielte er mit wichtigen europäischen Orchestern. Radiosendungen und CD-Aufnahmen dokumentieren sein Schaffen. 2014 und 2015 war Henri Bonamy als Professor in Süd-Korea tätig und besetzte eine Professur an der Sungshin Universität in Seoul. Seit September 2011 leitet Henri Bonamy das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie.



**REGINA BUSL**

**Musikpädagogin**

**Dozentin für Streicher und KlangEngel der Bayerischen Philharmonie**

Regina Busl studierte Musikpädagogik an der Ludwig-Maximilians-Universität München bei Alexandra Kertz-Welzel. Im Rahmen dessen erwarb sie eine unbefristete Musikgarten-Lizenz. Das Studium schloss sie 2014 erfolgreich mit dem Magister Artium ab. Seitdem arbeitet sie als Lehrkraft für Geigenunterricht und leitet musikalische Eltern-Kind-Kurse. Neben ihrer pädagogischen Tätigkeit tritt sie als Konzertmeisterin mit diversen

Laienorchestern auf und wirkt regelmäßig als Instrumentalistin und Sängerin in der Reihe »Blutenburger Kirchenmusik« mit. Zudem ist sie als Betreuerin der »Spielgruppen Leo-Lei« e. V. tätig (derzeit in Elternzeit). Seit 2016 ist Regina Busl Dozentin für die KlangEngel-Kurse der Bayerischen Philharmonie sowie für die Streicher.



**KIRSTEN DÖRING-LOHMANN**

**Musikpädagogin**

**Leitung Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**

Seit 1997 ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie. Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u. a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an

Weiterbildungen im Bereich Musik mit Kindern/Kinderchor teilgenommen. Kirsten Döring-Lohmann, geboren 1965 in München, ist verheiratet und Mutter von drei Kindern. Seit 2010 leitet Kirsten Döring-Lohmann den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und seit September 2014 eine Jugendchorgruppe der Bayerischen Philharmonie in Gauting, wobei sie seit 2017 den gesamten Jugendchor der Bayerischen Philharmonie leitet.



**MARION KÖHLER**

**Musikpädagogin und Akkordeonistin**

**Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie**

Marion Köhler absolvierte an der Berufsfachschule für Musik Oberfranken in Kronach einen Abschluss zur »Staatlich geprüften Ensembleleiterin in der Fachrichtung Klassik mit pädagogischer Zusatzprüfung«. Bei Wettbewerben nahm sie mehrfach mit Erfolg in den Sparten Solo, Duo, Ensemble und Kammermusik teil. Derzeit ist Marion Köhler als Instrumentallehrerin und Musikpädagogin an Musikschulen und Kindertagesstätten

in München tätig. Zudem ist sie seit 2015 ausgebildete und praktizierende Yoga Alliance Kinderyogalehrerin und unterrichtet dies in Verbindung mit Musikalischer Früherziehung nach einem eigens von ihr entworfenen Konzept. Seit 2016 ist Marion Köhler Dozentin für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.



**LINDA OPPERMANN**  
Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie

Linda Oppermann ist seit 2013 Studentin für Schulmusik mit Hauptfach Chorleitung an der Hochschule für Musik und Theater München. Während ihres Studiums erhielt sie klassischen Gesangsunterricht, Jazz-Gesangsunterricht sowie Klavierunterricht. Als Sängerin ist sie im Madrigalchor der Musikhochschule München aktiv. Darüber hinaus leitete sie mit großem Engagement den Kirchenchor Geltendorf und seit 2015 den Frauenchor Geltendorf. Musikalische und künstlerische Erfahrungen erlangte sie bislang als Gesamtleitung für Musicals u. a. auch mit

Eigenkompositionen, Chorleitung bei Schulaufführungen und Opern oder Aufführungen von selbstgeschriebenen Musicals, bei denen sie teils auch selber auftritt. Im Bereich Musical und A-Capella-Ensembles ist sie auch als Arrangeurin tätig. Seit 2017 ist Linda Oppermann Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie.



BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# HAST DU TÖNE?!

CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Musikalische Schlüsselerlebnisse

Informationen und Anmeldung:  
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München  
Telefon +49 89 120220 320 | [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

*Für ein  
lebendiges Bayern.*

Wir machen uns stark für die Menschen in  
der Region und engagieren uns für Gesellschaft,  
Kultur und Ökologie.

[www.bayernwerk.de](http://www.bayernwerk.de)

**bayernwerk**

---

# TEAM & GREMIEN

---

## VORSTAND

**Mark Mast** *Geschäftsführender Vorstand*

**Lars Brinkmann** *Vorstand*

**Alexander Protogerov** *Vorstand*

## TEAM

**Mark Mast** *Intendant*

**Claudia Schnauffer** *Leitung Intendanzbüro | Sponsoring*

**Christine Alsch / Gabriele Simonis** *Buchhaltung*

**Anna Jenewein** *Projektleitung*

**Elisabeth Loder** *Mitarbeiterin Intendanzbüro*

**Regine Mund** *Redaktion | Marketing*

**Birgit Schwarzenberger** *Fundraising*

**Tania Vásquez Dautermann** *Projektleitung*

**Simon Wrulich** *Mitarbeiter Projektbüro*

## DIRIGENTEN & DOZENTEN

**Mark Mast** *Chefdirigent und künstlerischer Leiter*

*Chor, Symphonieorchester und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie*

**Henri Bonamy** *Leitung Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie*

**Regina Busl** *Dozentin für KlangEngel und Streicher der Bayerischen Philharmonie*

**Kirsten Döring-Lohmann** *Leitung Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie*

**Marion Köhler** *Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie*

**Linda Oppermann** *Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie*

## KURATORIUM

**Christian Timmer** *Vorsitzender des Kuratoriums | CTC Christian Timmer Consulting*

**Anselm Bilgri** *ehemaliger Benediktinermönch, Berater und Buchautor*

**Nicole Dittmann** *LfA Förderbank Bayern*

**Prof. Dr. Thomas Edenhofer** *Baker Tilly*

**Prof. Dr. Egon Endres** *Katholische Stiftungsfachhochschule München*

**Thomas Fischer** *Bank Vontobel Europe AG*

**Dr. Wolfgang Heubisch** *Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst a. D.*

**Erwin Huber** *Staatsminister a. D.*

**Franz Jungwirth** *Altpräsident des Bezirks Oberbayern*

**Dr. Michael Kerkloh** *Vorsitzender der Geschäftsführung und Arbeitsdirektor der Flughafen München GmbH*

**Prof. Dr. Hellmuth Matiasek** *Staatsintendant a. D.*

**Josef Mederer** *Bezirkstagspräsident von Oberbayern*

**Daniela Philippi** *Regierungssprecherin a. D.*

**Karin Rawe** *Bayerischer Musikrat*

**Wolfgang Richter** *Baker Tilly*

**Andrea Roever** *Hotel La Villa Niederpöcking*

**Josef Schönhammer** *Inhaber Büro Kommunikation und Medienberatung*

## HELFERKREIS »MUSIK SCHAFFT HEIMAT«

**Regine Faust-Schröter | Jutta Kräling | Dr. Michael Lehnerer | Astrid Rail**

**Karl Reinhold | Heidi Rothkamm | Karl-Christian Schoderer | Tasha Schoderer**

**Johannes Schröter | Roswitha Schwab | Irene Stolze | Marlo Thompson | Elisa Voigt**

## HAUSKREIS

**Lars Brinkmann | Heidi Rothkamm | Roswitha Schwab**

## GARTENKREIS

**Kay Krause | Karl Reinhold | Heidi Rothkamm | Hans Schmidt | Patrick Stocker**

**Irene Stolze**

# GESCHÄFTSSTELLEN

## ZEITKLÄNGE – INSPIRATION IN VOLLENDUNG

Bereichern Sie sich und Ihr Umfeld mit maßgeschneiderten Konzert-Erlebnissen für den privaten Rahmen oder als Corporate Incentive sowie durch individuelle musikalische Events nach Ihren ganz persönlichen Vorstellungen. Durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast. Mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge, Keynote Speeches und interaktiven Lectures von Mark Mast für Ihre Kunden und Mitarbeiter. Und das alles perfektioniert durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD oder DVD.



Geschäftsstelle: Zeitklänge – Gesellschaft für musikalischen Mehrwert mbH,  
Bäckerstraße 46 | 81241 München | buero@zeitklaenge.de |  
www.zeitklaenge.de

## JEUNESSES MUSICALES BAYERN

Musik verbindet junge Menschen über alle Grenzen hinweg - Die Jeunesses Musicales Bayern ist der bayerische Landesverband der Jeunesses Musicales Deutschland mit 50 persönlichen und 37 korporativen Mitgliedern und ist die Stimme und Kommunikationsplattform der musizierenden Jugend Bayerns. Die Jeunesses Musicales International ist von der UNESCO als die größte musikalische Jugend-Kulturorganisation der Welt anerkannt und in über 50 Ländern der Erde aktiv. Die Klangkörper der Bayerischen Philharmonie sind korporative Mitglieder bei Jeunesses Musicales Bayern.



Geschäftsstelle: Jeunesses Musicales Bayern e. V. | Bäckerstraße 46  
81241 München | bayern@jmd.info | www.jmd.info/bayern

## SERGIU CELIBIDACHE STIFTUNG

Die Sergiu Celibidache Stiftung wurde im Dezember 1999 in München von den Erben Ioana und Serge Celebidachi als gemeinnützige Institution gegründet. Ihr Zweck ist sowohl das musikalische Vermächtnis Sergiu Celibidaches zu dokumentieren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, als auch die von ihm begründete Phänomenologie der Musik aktiv im Musikleben zu verankern. Die Sergiu Celibidache Stiftung widmet sich zudem der Förderung und Veranstaltung von Konzerten, Meisterklassen, Seminaren und Programmen zur Nachwuchsschulung.

Geschäftsstelle: Sergiu Celibidache Stiftung | Bäckerstraße 46 | 81241 München  
info@celibidache.net | www.celibidache.net



SERGIU  
**Celibidache**  
STIFTUNG



Inspiration  
in Vollendung.

Events &  
Concerts  
Mark Mast  
Speeches  
Media

# MAXIMUM INSPIRATION.

Zeitklänge schafft musikalische Werte für Menschen und Unternehmen. Zeitklänge gibt neue Impulse und stimuliert innovatives Denken. Zeitklänge kennt keine Grenzen. Denn Zeitklänge liefert Inspiration in Vollendung.

Durch maßgeschneiderte Konzert-Erlebnisse und individuelle musikalische Events, durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast, mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge und Keynote Speeches für Ihre Kunden und Mitarbeiter sowie durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD. Musikalische Werte von garantierter Einmaligkeit.

Das Wertvollste, was Musik schaffen kann: Inspiration in Vollendung.

# SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2018

## Hauptsponsor:



## Sponsor:



## Förderer:



Porsche Zentrum München



RP Crest



Vontobel



## Öffentliche Förderer:

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst



bezirk oberbayern



Landeshauptstadt München Kulturreferat



## Hotelpartner:



DAS TEGERNSEE

## Medienpartner:



## Kooperationspartner:



Benediktbeurer Management-Gespräche



MUSENKUSS Kulturelle Bildung für München

MÜNCHNER STIFTUNGS FRÜHLING

Musik Lienhard



Sozialservice-Gesellschaft des Bayerischen Roten Kreuzes GmbH



# IMPRESSUM

Bayerische Philharmonie  
 Bäckerstraße 46 | 81241 München  
 Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322  
 info@bayerische-philharmonie.de  
 www.bayerische-philharmonie.de

## Intendant

Mark Mast

## Redaktionsleitung

Claudia Schnauffer

## Redaktion & Anzeigen

Regine Mund

## Fotos

Bayerische Philharmonie

## Druck

G. Peschke Druckerei GmbH, München-Parsdorf

## Design & Grafik

vmm wirtschaftsverlag gmbh & co. kg, Augsburg

Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Zwischen Himmel und Erde gibt es einen Ort ...  
*... der in neuem glanz erstrahlt.*



*leiser luxus auf höchstem niveau – herzlich willkommen im umgestalteten sengerschloss*

Tauchen Sie ein in den Traum vom luxuriösen Wohnen. Die neuen Suiten im Sengerschloss verbinden alle Vorteile einer Jugendstilvilla mit zeitlosem Design und kreieren so ein einzigartiges Wohnerlebnis in einer harmonischen Melange aus Historie und Moderne.

Zum gehobenen Fine Dining lädt das neue Restaurant Senger mit seinen umliegenden Terrassenflächen ein – Erleben Sie hier genussvolle Geschmackserlebnisse vor der Traumkulisse des Tegernsees und seiner umliegenden Berge.



# Schön, dass Du hier bist.

Denn Du lässt unsere Stadt erklingen. Wir unterstützen gerne die Bayerische Philharmonie und die Förderung junger Talente. Und mit unseren Direktverbindungen aus der ganzen Welt bringen wir die Musik hierher.

**Verbindung leben**

/Flughafen  
München

**M**

